

المجلة الزنتونية

مجلة علمية أدبية أخلاقية

تصدرها هيئة من مدرسي الجامعة الزيتونية



المجلد الثامن

الجزء الثاني

تونس

١٠٠

فهرس العدد

الجزء الثاني من المجلد الثامن

- | المقالة | المصنف |
|---------|---|
| ٤٩ | الاصلاح الاجتماعي |
| ٥١ | تفسير آية ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا |
| ٥٥ | الحذر من الغضب |
| ٥٩ | تلعة المقال الافتتاحي |
| ٦١ | حاجة البشر الى الشرايم |
| ٦٦ | تصحيح اخطاء وتحاريف من طبعة |
| ٧١ | في اللغة |
| ٧٤ | الشيخ صالح الشريف |
| ٧٦ | كلمة في الشعر |
| ٨٤ | تشطير البرد |
| ٨٦ | ادب الامير شكيب ارسلان |
| ٩٠ | مقومات الراي الصحيح |
| ٩٢ | ابن تيمية |
- كاتبه
محمد الشاذلي ابن القاضي
- الاستاذ الامام الشيخ محمد الطاهر ابن
عاشور شيخ الجامع الاعظم
- المنعم الشيخ محمد بن القاضي نائب الدولة
لدى النظارة العلمية بجامع الزيتونة كان
مدير المجلة
- العلامة الشيخ محمد ابن القاضي المدرس
بجامع الزيتونة
- الاستاذ الامام الشيخ محمد الطاهر ابن
عاشور شيخ الجامع الاعظم وفروعه
العلامة الشيخ محمد المنستي المدرس بجامع
الزيتونة
- العلامة الشيخ محمد الفاضل ابن عاشور
المدرس بجامع الزيتونة
- العلامة الشيخ محمد الناصر الصدام المدرس
بجامع الزيتونة
- الاديب الكبير امير الامراء السيد
الشاذلي خزنة دار
- الاديب الشيخ احمد مختار الوزير مدرس
فن التعليم وعلم النفس بجامع الزيتونة
- العالم الشيخ التهامي الزهار المدرس بجامع
الزيتونة
- الشاب حسن المنياوي

المجلة الإسلامية

مجلة علمية أدبية أخلاقية

رجب ١٣٧١ | جزء ٢ - مجلد ٨ | أبريل ١٩٥٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الاصدع الاجتماعي

ان الامم كالأفراد يعترها الضعف بعد القوة ويحل بها السقم بعد الصحة ومنها من يفنى ويضمحل ومنها من يعالج سقمه حتى يشفى منه وتعود اليه قوته . وأمراض المسلمين الاجتماعية تكاد تكون متشابهة ولكن اختلف الحكماء في طرق العلاج فمنهم من يرى ان اقرب طريق في العلاج هو البتر وقطع الصلة بالماضي والاخذ بأسباب يرى انها هي التي كانت السبب في قوة الآخرين ليدافع بها الاخطار التي تنتاب الهيكل الاجتماعي وتنخر قواه فولى هذا الفريق وجهته ليفترف من حياض إلامم الحديثة ويقلد ابناء هالي اوضاعهم وحر كاتهم وسكناتهم منددا على بني قومه لينفضوا عن نفوسهم ما علق بها من تراث قديم يعده الباعث الاصيل الذي ادمى الجلد واطعم الجسم ونخر العظم

ويرى فريق اخر ان الله بعث هذه الامة وخلقها من ضعف ثم جعل من بعد

ضعف قوة واستخلفها في الارض يوم استكملت صلاحها واتخذت لكل امر عده
فبواها مقام العز والسؤدد وقال في حقها وهو اصدق القائلين:

« كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله »

ثم دارت دائرتها ولعبت الشهوات بنفوس ابنائها وغرتهم الاماني فحل الفساد
محل الصلاح ونزل داء السقم ودب فيها من كل جانب ولما استفحل امره ادرك الكل
خطره ولكن بعد ما اخذ الياس يتسرب الى النفوس فارتفعت اصوات المستغيثين
هل من مجبر فيرى ان انجع دواء للعلاج تهدي اليه هو استكمال المادة التي نقصت من
الامة فتكمل ما نقصها من مواد الحياة وبذلك تعود اليها قوتها وتنهض من هزال مرضها
وتأخذ مكانها اللائق بها تقول فيسمع قولها وتعمل فننشر الاخوة والرحمة والسلام
وتكافح الذود عن الحق بكل ما يازمها من قوة يستدعيها العصر الذي تعيش فيه

وان منشا مخالفة الفريق الاول للفريق الثاني ان الفريق الاول حسب ان مجرد اتساق
المسلمين الى الاسلام يكفل لهم وحده حياة العز والكرامة ولا يمكن ان يطمع غيرهم في
النيل منهم وايقاعهم تحت سيطرته ولما فتحو اعينهم وجدوا انفسهم ان الغير طمع فيهم
ونال منهم ووقعهم تحت حكمه ونفوذهم فنفضوا ايديهم واعرضوا واتجهوا الى هذا الغير
يبتغون منه ما يلزم لعلاج الاسقام والاستشفاء من الامراض المنهكة

اما علموا ان الاتساق الى الدين وحده لا يكفل النصرة ولا يبدل الضعف قوة
والمرض صحة والفساد صلاحا ولا يغني الاتساق الى رسول والاعتماد على ولي عن
الواقع الذي سنه الله لخلقهم لعمارة هذا الكون وفي واقعتي احد وحين ما تقوم به
الحاجة على كل من ترك العمل المجدي والسعي الموصول وطن ان ما حل بالامة
الاسلامية لباعث على فصل العقيدة عن العمل والاتجاه بها الى وجهة اخرى .
ان هذا هو الضلال المبين

فان الله تعالى الذي بعث في الاميين رسولا قد اخرجهم من عمى الجهالة والاعتماد
على ما كان يزعم الضالون المصلون وشرع لهم السبل وهداهم لمناهج الصواب وقسم لهم
السعادة الى قسمين واوضح لهم الطرق التي توصل الى كل واحدة منهما والاعمال التي

تفسير القرآن الكريم

(بقلم فضيلة الاستاذ الامام الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور شيخ الجامع الاعظم وفروعه)

(إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا)

قد يبدو في اول النظر عدم التناسب بين مساق الآيات السالفة ومساق هذه الآية اذ بينما كان الكلام على ذكر هذا الكتاب المبين ووصف حال المهتمدين بهديه والناكبين عن صراطه وبيان اعجاز لا والتحدي به مع ما تخلل وتعقب ذلك من المواعظ والزواجر الذافعة والبيانات البالغة والتمثيلات الرائعة . اذا بالكلام قد انتقل الى بيان ان الله تعالى لا يعبا ان يضرب مثلاً بشيء حقير او غير حقير . ولكن عند التامل تظهر المناسبة لهذا الانتقال : ذلك ان الآيات السابقة اشتملت على تحدي البلغاء بان ياتوا بسور لا مثل القرآن فلما عجزوا عن ذلك سلكوا في المعارضة طريقة الطعن في المعاني فلبسوا على الناس بان في القرآن من سخييف المعنى ما ينزله عنه كلام الله ليصلوا بذلك الى ابطال ان يكون القرآن من عند الله القاء للشك في نفوس المؤمنين وزيادة في تنفير المشركين والمنافقين .

روى الواحدي عن الحسن وابن عباس وقتادة ان الله تعالى لما انزل قوله وان يسلبهم الذباب شيئا وقوله كمثل العنكبوت اتخذت بيتا قال المشركون ارايتم اي شيء يصنع بهذا او قال اليهود ما يشبه هذا الكلام فنزلت هذه الآية للرد عليهم . اي رد بان المثل انما يحسن بحسن مطابقته لحال الممثل ولعل للعنكبوت في

ذلك الموضع - الا لا يغني فيه ذكر غيره . فان كان ذلك قد قاله علماء اليهود الذين لاحظ لهم في البلاغة او قالوا مع علمهم بنفوذ ضرب الامثال مكابرة وتجاهلا وكون القائلين هم اليهود هو الموافق لكون السورة نزلت بالمدينة وكان اشد المعاندين هم اليهود ولانه الاوفق بقوله تعالى وما يفضل به الا الفاسقين الذين يتقضون عهد الله . ولان اليهود قد شاع بينهم التشاؤم والغلو في الحذر من مداولات الالفاظ حتى اشتهروا باستعمال الكلام الموجه بالشتيم والذم كقولهم راعنا كما قال تعالى فبدل الذين ظلموا منهم قولا غير الذي قيل لهم . ولم يكن ذلك من خلق العرب

واما ان يكون قائله المشركين من اهل مكة مع علمهم بوقوع مثله في كلام بلغائهم فقد قالوا اجرا من ذهاب واسمع من قراد واطيش من فراشة واضعف من بعوضة ، فيكون قولهم ذلك على وجه المكابرة والمعاندلة فانهم لما غلبوا بالتحدي وعجزوا عن الاتيان بسورة من مثله تعلقوا في معاذيرهم بهاته السفاسف والمكابر يقول ما لا يعتقد والمجوج المبهوت يستعوج المستقيم ويخفي الواضح والى هذا الثاني ينزع كلام صاحب الكشف وهو اوفق بالسياق ولو كانت السورة مدنية فان المشركين لم يزوالوا يلقون الشبه في صحة الرسالة ويشيعون ذلك بعد الهجرة بواسطة المنافقين وقد دل على هذا المعنى قوله تعالى بعدا فاما الذين آمنوا فيعلمون انه الحق من ربهم الى قوله وما يفضل به الا الفاسقين للذين يتقضون عهد الله من بعد ميثاقه .

فان قيل لم لم يكن الرد عقب نزول الآيات الواقع فيها التمثيل الذي انكروه فالجواب ان الوجه في تاخير نزولها ان يقع الرد بعد الاتيان بامثال معجبة اقتضاها مقام تشبيه الهبات كما يمنع الحكيم عدوا من عطاء فيلزم بانه بخيل او يتاخر الكمي عن ساحة القتال مكيد لا يقول الناس هذا جبن فيسرها كلاهما في نفسه حتى ياتي احدها القاصد فيعطيه عطاء جزالا او حتى يكر الاخر كرهة تكون القاضية على قرنه فيعلم ان لا يخل ولا جبن فكذلك لما اتى القرءان باعظم الامثال واروعها وهي قوله مثلهم كمثل الذي استرقد . او كصيب الآيات وقوله تعالى صم بكم عمي . جاء اذ

ذلك لا بالرد عليهم ، وهذه الكتب في موقع آية ان الله لا يستحي ان يضرب مثلاً
بعقب الآيات السالفة لان ما ذكره المفسرون مقتصر على بيان وجه نزولها لا
ليبان وضعها هنا

والمراد بالمثل الشبه مطلقاً لا خصوص المركب من الهيئة لان ما وقع الطعن بقوله
ان بخلافه اذ ابار قوله كمثال العنكبوت وموقع ان هنا لا يحتاج للتقرير واما الاثنيان بالمسند
اليه علماً دون غيره فلا ن هذا الاسم العلم جامع لجميع صفات الكمال فذكره
اوقع في الاقتناع بان كلامه هو اعلى كلام في مراعاة ما هو حقيق بها ، وليس
الاسم العلم مفهوماً لانه من قبيل اللقب فليس من معنى الآية ان غير الله ينبغي له
ان يستحي ان يضرب مثلاً ببعوضة بل المقصود ان ذلك لما كان يليق بكلام الله
فهو يليق ايضا بكلام غيره لان الله موصوف باعظم الكمال والبشر مأمورون
بالتخلق بما يصدر منه تعالى مما هو في مقدورهم كقوله تعالى والله لا يستحي
من الحق (١) . ولهذا ايضا اختيار ان يكون المسند خصوص فعل الاستحياء زيادة في
الرد عليهم لانهم انكروا التمثيل بهاته الاشياء لمراعاة كراهة الناس ومثل هذا ضرب
من الاستحياء كما سنبينه فنبه على ان الخالق لا يستحي من ذلك اذ ليس مما يستحي منه
وقد يكون ذكر الاستحياء هنا محاكاة لقولهم اما يستحي رب محمد ان
يضرب مثلاً بالذباب والعنكبوت ولا احسب ذلك وقع في كلامهم حتى يقابل
بنظيره وانما فرضه صاحب الكشف تجويزاً

فان قلت اذا كان استعمال هذه الالفاظ الدالة على معان حقيرة غير مخل
بالبلاغة والفصاحة فما بالنا نرى كثيراً من اهل النقد قد نقدوا من كلام البلغاء ما اشعل على
مثل هذا كقول ابي الطيب « ومن الناس من يحور عليه شعراء كانوا الخاز باز
فانكروا عليه لفظ الخاز باز اي الذباب وكذلك انكروا قول الآخر « خلق كانه لديه
القمل » فالجواب ان انكار مثل ذلك ليس لانه غير جار على الفصاحة والبلاغة فان
البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال فيرجع انكار ما انكر من ذلك الى اختلاف

(١) واما قوله ان ذلكم كان يؤذي النبي فيستحيي منكم فانما استحيى النبي لان

الحق المذكور حق له فله ان يسقطه واما الله فهو حاكم بانه الحق

المقامات التي قضت عوائد بعض القوم او طباع بعض اهل المجالس المنفردة منها اذ لا ينبغي للشاعر ان يدخل بشعرا اقلاقا لسامعيه فالمقصود من ذكر ذلك الانكار في كتب الادب الاشارة الى ضبط احوال اختلاف المقامات وتفاوتها كما قالوا في الفرق بين خطاب الذكي وخطاب الغبي .

والاستحياء وهو . صدر استحيى مثل الحياء الذي هو مصدر حيي والسين والتاء فيه للمبالغة مثل استقدم واستأخر واستجاب . والحياء ايضا اسم للحاصل من الاستحياء وهو انقباض النفس من صدور فعل او تلقيه لاستشعار انه لا يليق او لا يحسن في متعارف امثاله . والاستحياء هنا منفى عن ان يكون وصفا لله تعالى فلا يحتاج الى تاويل اسنادا الى الله والتعلل لذلك بان نفى الوصف يستلزم صحة الاتصاف لتعلل غير مسلم . وتنكير مثلا للتنويح بدلالة القرينة وهي بيانه بقواه بعوضة فما فوقها وما ابهامية تتصل بالنكرة فتؤكد معناها من تنويح او تفخيم او تحقير نحو لا مرما واطالا شيئا ما والاظهر انها مزيدة لتكون دلالتها على التاكيد أشد . وقيل اسم بمعنى النكرة المبهمة

وبعوضة بدل او بيان من قوله مثلا والبعوضة واحدة البعوض وهي حشرة صغيرة طائفة ذات خرطوم دقيق تحوم على الانسان لتمتص بخرطومها من دمه غذاءها وتعرف في لغة هذيل بالخموش واهل الحضرة بنونس يسمونها الناموسة وقد جعلت هنا مثلا للغاية في الضعف

وقوله فما فوقها عطف على بعوضة والمراد بالفوق الزائد في العظم . وهذا الفاء عاطفة لا تدل الا على التدرج والاتصال دون التعقيب لان التعقيب هو كون تعلق العامل بالمعطوف معاقبا لتعلقه بالمعطوف عليه وليس ذلك مرادا هنا ان الله يضرب بالبعوضة ثم بما فوقها بل المراد بيان المثل بانه البعوضة وما يتدرج في مراتب القولا زايده عليه درجة تلي درجة الفاء في مثل هذا مجاز بعلاقة الاطلاق وهو ان موضوع التعقيب الذي هو اتصال خاص فاستعملت في مطلق الاتصال ونظيره رحم الله المحلقين فالله هو الرحمن

اختتام الحديث الشريف

الحذر من الغضب (٢)

بقلم النعم الشيخ محمد ابن القاضي نائب الدولة لدى النظارة العلمية كان

قال الفخر الرازي : ان مجرد اجتناب الكبائر لا يوجب دخول الجنة بل لا بد معه من الطاعات . فالتقدير : ان اتيم بجميع الواجبات واجتنبتم جميع الكبائر كفرنا عنكم بقية السيئات وادخلناكم الجنة : قلت وبظهور انه لا حاجة لهذا التقدير لانه ان لم يات بجميع الواجبات لم يكن مجتنباً لجميع الكبائر فاجتناب جميع الكبائر مستلزم للاتبان بجميع الواجبات فلا حاجة للتقدير كما لا يخفى .

واما الآية الثانية فقول الله تبارك وتعالى : (الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين) اصل الكظم شد راس القربة عند امتلائها يقال فلان كظيم اي ممتليء حزناً . والغيظ هيجان الطبع عند رؤية ما ينكر والفرق بينه وبين الغضب على ما قيل ان الغضب يتبعه ارادة الانتقام البتة ولا كذلك الغيظ وقيل الغضب ما يظهر على الجوارح والبشرى من غير اختيار والغيظ ليس كذلك . وقيل هما متلازمان الا ان الغضب يصح استناداً الى الله تعالى والغيظ لا يصح فيه ذلك . والمراد والمتجرعين للغيظ المسكين عليه عند امتلاء نفوسهم منه فلا ينقمون ممن يدخل الضرر عليهم ولا يبدون له ما بكره بل

يصبرون على ذلك مع قدرتهم على الانفاذ والانتقام . قال الفخر الرازي : وهذا الوصف من اقسام الصبر والحلم وهو كقوله . وذا ما غضبوا هم يغفرون . قال بعض اهل التفسير انما خص الغضب بلفظ الغفران لان الغضب على طبع النار واستيلاؤه شديد ومقاومته صعبة الا على من وفقه الله . عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه مرفوعا من كظم غيضا وهو يقدر على انفاذه ملا الله قلبه امنا رايمانا واخرج احمد عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من كظم غيظا وهو قادر على ان ينفذه دعاه الله تعالى على رؤوس الخلائق حتى يخيره الله تعالى من اي الحور شاء . وفي الحديث الاول جزاء من جنس العمل وفي الحديث الثاني ما هو من توابه .

والمراد من العاقين عن الناس فيما قيل المتجاوزون عن المملوكين اذا أساموا . وقال القفال يحتمل ان يكون هذا بسبب غضب رسول الله صلى الله عليه وسلم حين مثلوا بحمزة وقال لامثلين بهم فندب الى كظم هذا الغيظ والصبر عليه والكف عما ذكر انه يفعله من المثلة فكان تركه فعل ذلك عفا قال تعالى في هذه القصة (وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به واثن صبرتم له وخير للصابرين) قال صلى الله عليه وسلم لا يكون العبد ذا فضل حتى يصل من قطعه ويعفو عمن ظلمه ويعطي من حرمه . واختار العلامة الألبوسي ان يكون المراد من العاقين عن الناس المتجاوزين عن عقوبة من استحقوا المؤاخظة اذا لم يمكن في ذلك اخلال بالدين ~~الحكم~~ العموم اولى . فقد اخرج ابن جرير عن الحسن ان الله تعالى يقول يوم القيامة : ليقيم من كان له على الله اجر . فلا يقوم الا انسان عفا . واخرج الطبراني عن ابي ابن كعب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من سره ان يشرف له النبيان وترفع له الدرجات فليعف عمن ظلمه ويعط من حرمه ويصل من قطعه .

وقوله (والله يحب المحسنين) تذييل لما قبله - وال : اما للجنس
والمذكورون داخلون فيه دخولا اوليا واما للعهد وعبر عنهم بالمحسنين ايذانا بان
التعوت المودودة من باب الاحسان لان الاحسان الى الغير اما ان يكون بايصال النفع
اليه او بدفع الضرر عنه اما ايصال النفع اليه فهو المراد بقوله (الذين ينفقون في السراء
والضراء) ويدخل فيه انفاق العلم وذلك بان يشتغل بتعليم الجاهلين وهداية الضالين
ويدخل فيه انفاق المال في وجوه الخيرات والعبادات قال عليه الصلاة والسلام
السخي قريب من الله قريب من الجنة قريب من الناس بعيد من النار . والبخيل
بعيد من الله بعيد من الجنة بعيد من الناس قريب من النار . واما دفع الضرر عن
الغير فهو اما في الدنيا وهو ان لا يشتغل بمقابلة تلك الاساءات باساءة اخرى وهو
المراد بكظم الغيظ روي عن عيسى بن مريم عليه وعلى نبينا افضل الصلاة
وازكى التسليم انه قال ليس الاحسان ان تحسن الى من احسن اليك ذلك مكافاة
انما الاحسان ان تحسن الى من اساء اليك . واما في الآخرة فهو ان يبرئ ذمته
من التبعات والمطالبات في الآخرة وهو المراد بقوله والعافين عن الناس ومما
يؤيد ان الاحسان هنا بمعنى الانعام ما اخرج به البيهقي ان جارية لعل ابن الحسين
رضي الله عنهما جعلت تسكب عليه الماء ليتيمها للصلاة فدمط الابريق من يدها
فشجه فرفع راسه اليها فقالت ان الله تعالى يقول (والكاظمين الغيظ) فقال لها لقد
كظمت غيظي قالت (والعافين عن الناس) قال قد نفا الله تعالى عنك قالت (والله
يحب المحسنين) قال اذهبي فانت حرة لوجه الله تعالى

قال في الفتح انه ليس في الآيتين دليل للحذر من الغضب ولكنه لما ضم كظم الغيظ
الى اجتناب الكبائر كان في ذلك اشارة اليه وتعقبه في عمدة القاري بان في كل منهما
دلالة عليه لان الارى تمدح الذين يجتنبون كبائر الانم والفواحش واذا
كان مدحا يكون ضدا دما ومن المذموم عدم التجاوز عند الغضب فدل على التحذير من
الغضب المذموم واما الآية الثانية ففي مدح المتقين الموصوفين بتلك الاوصاف فدل
على ان ضدها مذموم فعدم كظم الغيظ وعدم العفو عين الغضب فدل على التحذير منه

قال في الباب هذا الآية من أقوى الدلائل على ان الله تعالى يعفو عن العصاة لانه مدح الفاعلين لهذا الخصال ودوا اكرم الاكرمين والعفو الغفور الحليم الامر بالاحسان فكيف يمدح بهذا الخصال ويندب اليها ولا يفعلها ان ذلك لممتنع في العقول ولقد خالف المعتزلة في ذلك واجمعوا على القطع بوعيد اصحاب الكبائر واحتج ابو القاسم الكهبي بآية (ان تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم) فقال قد كشف الله بهذا الآية الشبهة في الوعيد لانه تعالى بعد ان قدم ذكر الكبائر بين أن من اجتنبها يكفر عنه سيئاته وهذا يدل على انهم ان لم يجتنبوها فلا تكفر ولو جاز ان يغفر لهم تعالى الكبائر والصغائر من غير توبة لم يصح هذا الكلام. واجاب على ذلك اهل السنة من وجوه كثيرة منها انهم اما ان يستدلوا بهذا الآية من حيث انه تعالى لما ذكر ان اجتناب الكبائر يكفر السيئات وجب انه عند عدم اجتناب الكبائر لا يكفرها لان تخصيص الشيء بالذكر يدل على نفي الحكم عما عدل وهذا باطل لان عند المعتزلة هذا الاصل باطل وعندنا انه دلالة ظنية ضعيفة واما ان يستدلوا به من حيث ان المعلق بكلمة ان على الشيء عدم عند عدم ذلك الشيء وهذا ايضا ضعيف . فقد ثبت ان المعلق بكلمة ان على الشيء لا يلزم ان يكون عدما عند عدم ذلك الشيء ويؤيد ذلك من الآيات ما لا يحصى فمن ذلك قوله تعالى (ولا تكرر هو فتياكم على البغاء ان اردن تحصنا) والاكرالا على البغاء محرم سواء اردن التحصن او لم يردن وقوله تعالى (وإن خفتن ان لا تقسطوا في اليتامى فانكحوا مما طاب لكم من النساء) والنكاح جائز سواء حصل ذلك الخوف او لم يحصل وقوله تعالى (فان امن بعضكم بعضا فليؤد الذي اوتمن امانته) واداء الامانة واجب سواء ائتمنه او لا . ولو اعطينا للمعتزلة جميع مرادانهم لم يكن في الآية زيادة على ان نقول ان من لم يجتنب الكبائر لم تكفر سيئاته وحينئذ تصير هذه الآية عامة في الوعيد وعمومات الوعيد ليست قليلة والاجوبة عنها كثيرة فما كان جوابا عن سائر العمومات هو صالح لان يكون جوابا عن تمسكهم بهذا الآية فلم يبق لقول الكهبي قد كشف الله الشبهة بهذا الآية وجه . (ينفع)

(بقية) المقال الافتتاحي

تتحقق بها . فلم ينتصر الرسول على قريش وهو في المدينة بين اصحابه بل اعد العدة وغزاهم ودارت الحرب بينه وبينهم وحدث ما حدث يوم احد لما نزل الرماة من جبل احد وتركوا ظهر القيادة مكشوفاً فلحقهم ما لحقهم لانهم خالفوا السنن التي جعلها الله كفيلاً بالنصر وقد حصل ذلك ليعلم المسلمون ان وراء العقيدة اعمالاً هم مكلفون بالقيام بها فاذا هم راعوها حق رعايتها سلموا من الهلاك وان هم اخلوا بها دب اليهم الفساد وحل بهم ما حل بغيرهم من الامم من اصناف الفساد والهلاك . وتلك سنة الله في الذين خلوا من قبل وان تجد لسنة الله تبديلاً .

فشفاء المسلمين من امراضهم الاجتماعية ليس بالامر العسير ولا ان امراضهم الاجتماعية متعذرة العلاج الذي يضمن لهم السلامة مع المحافظة على مقوماتهم وهو ان يسلكوا ما تقتضيه سنن الكون واصول الاجتماع ويكفي في صحة ذلك ما بلغ اليه المسلمون بدينهم لما رسوا الحياة على مقتضى السنن الكونية وارتقوا الى ما ارتقوا اليه لما اتبعوا سنن الارتقاء واهتدوا بهدي الاسلام الى صفات بها السمو والاعتلاء ومعنى ذلك ان نبحت مواطن الضعف كما قلنا فنعالجها بمصل القوة ونبحث عناصر الجهل فنزيل عن النفوس الغشاوة ونعلمهم العلم الصحيح ونبحث عن الزالق والمخاطر فنحصنها ونقود الافكار فنزيل عنها جودها وجوحها بنزع قيود الرق وهدايتها الى الصراط المستقيم وتلقين الشباب يكون بما فيه صلاحه وتوجيه جدته الى الخير وتحريك مميز الواجب الشخصي والكفاءة الشخصية وبعث الهمم في الافراد والجماعات على اقتحام المصاعب والاقدام على المشروعات النافعة والجرأة على منافسة الامم وممارسة مشاق الامور ونزع الصفات التي قعدت بالشرق عن الالتحاق بمراكز الغرب في مضمار الحياة فان انرى الناس في تلقين شبانهم يلقنونهم ما يقوم حاجزاً حصيناً يتركمهم الى الورداء وهم يظنون انهم يحسنون تربيتهم فيشون فيهم التاثر بالغير بدل المروءة . والحشية من كلام الناس بدل ان يعلموهم كيف يكون الانسان مستقلاً بنفسه فيترى الطفل منذ نعومة اظفاره على مجارات الدهماء في اقوالهم وافعالهم ولا يستقل بشخصيته في حال من الاحوال . و يرغبونهم في التقليد بدل بعث الهممة على

الابتكار واستخدام المواهب التي اودعها الله فيهم في الصنائع والاعمال التي يقومون بها وببدل الجِدْوِ الاقدام يبتون فيهم الاستسلام والحمول فينشا الشباب ميالا الى السكون والكسل والراحة . وبدل اقتحام المخاطر يحسنون اليهم الرضا بما حصل والاكتفاء بما نالوه ابعد هذه التربية التي ينشا عليها الشباب يقال ان شباب الاسلام لا يصلح لان يكون له شان في الحياة باعتبار ان نشاته الاجتماعية الاسلامية قضت عليه فلا يقدر على مجازات شباب هذا العصر . كبرت كلمة تخرج من هذه الافواه ان الاسلام لم يفرض تلك التربية ولا امر بالتخلق بها بل ان الاسلام فرض فروضا اذا روعيت ضمنت للامة حياة العز والكرامة واخرجت للعالم شبابا متحصنا بالعلم الصحيح والحلق الكامل والضمير الطاهر قوي الجانب طموحا كريم النفس يخوض معارك الحياة ويخرج منها منتصرا والمضار التي لحقت بهم ناتجة من سوء تربيتهم وتصورهم للاشياء على غير صورتها الصحيحة وهذا من اعظم المخاطر التي تقع فيها الامم وتبقى عليها ما دامت لم تنبه الى انها تضر بنفسها في الوقت الذي تحسب انها احسنت في صنعها ذلك ولا مخرج لها مما وقعت فيه اذا لم تعلم انها اخطأت الطريق فمن العقل الراجح ان تسليح بسلاح التربية الفاضلة والمبادي الصحيحة في تهذيب مجتمعا ونعناض من الركوب على متن عمياء ببدلوك طريق جديدة ومنهج مستقيم وان النهضة الحديثة التي انبثق فجرها لا يصح ان تصفها بحق انها نهضة سليمة من النقائص والعيوب تضمن للامة ما تصبو اليه الا اذا سارت اشواطا نحو الكمال الحلقى الذي يحفظها من المزالق ويضمن لها السير على اقوم مثال ويبعث النفوس على الطموح الى الرقي ، ونحن اذا بحثنا عن امراض المجتمع ومبحثنا عن الادوية فاننا بحثنا مسألة هي من اعقد المسائل واعظمها وما زال الناس يبحثون عن ادواء المجتمعات وهي شغلهم الشاغل وما ذلك الا لمعظم اهميتها وخطورة اثرها عند الامم وان العناية بالمجتمع هي في الحقيقة العناية بالجواهر وفي سلامته سلامة

الامة افرادا وجماعات وليس من حل للمسألة الاجتماعية الا
 اذا علم كل فرد واجبه في الحياة الحلقى والعملى وذلك ما
 نوالي البحث فيه بعون الله وتوفيقه

بجمل الشان الى ان لها معنى

التشريع الاسلامي

حاجة البشر الى الشرائع

بقلم العلامة الشيخ محمد الهادي ابن القاضي

ذكرنا في مقالنا السابق ان ادوار التشريع التي ستمر بنا خمسة واول هذه الادوار هو دور التكوين والاكتمال ومن المهم ان نقدم قبل الكلام على هذا الدور تهيدا مهما في بيان حاجة البشر الى الشرائع ولائياته مسلكان نستمدهما من رسالة التوحيد للاستاذ الامام الشيخ محمد عبده المصري

التشريع

المسلك الاول مستمد من عقيدة ان للنفس الانسانية حياة اخرى بعد هذه الحياة التي تحياها وانها تتمتع فيها بنعيم او تشقى فيها بعذاب اليم وان السعادة والشقاء في تلك الحياة الباقية منوطان باعمال المرء في حياته الفانية سواء اكانت تلك الاعمال قلبية كالاتقادات او بدنية ك انواع العبادات والمعاملات فقد اتفقت كلمة البشر لا فرق بين مو حدين وغيرهم الا شذوذا لا يقام لهم وزن على ان لنفس الانسان بقاء تحيا بعد مفارقة هذا البدن الفاني وانها لا تموت موت فناء وان اختلفت منازعهم في تصوير ذلك البقاء وتباينت مشاربهم في طريق الاستدلال عليه هذا الشعور العام بحياة بعد هذا الحياة المنبت في جميع الانفس قديما وحديثا

لا يمكن ان يعد نزغة وهمية او ضله عقلية وانما هو من الالهامات التي اختص بها هذا النوع فقد الهمت العقول ان هذا العمر القصير ليس هو منتهى ما للانسان في الوجود ذلك الهام يكاد يزاحم البديهة في الجلاء . وقد اخذ هذا الشعور يهبج بالارواح التي تنحس هذا البقاء الابدي وما عسى ان تكون عليه متى وصلت اليه وكيف الاهتداء واين السبيل . كما صحب ذلك شعورنا بالحاجة الى استعمال عقولنا في تقويم هذا المعيشة القصيرة الامل التي كانت جسرا نمر عليه للوصول الى تلك المعيشة السرمدية وهل فيما بين ايدينا من الشاهد معالم نهتدي بها الى الغائب وهل في طرق الفكر ما يوصل كل احد الى معرفة ما قدر له في حياة يشعر بها وبان لا مندوحة له عن القدوم عليها ولكن لم يوهب من الفؤاد ما ينفذ الى تفصيل ما اعد له فيها فان النظر الى المعلومات الحاضرة لا يوصل الى اليقين بحقائق تلك العوالم المستقبلية . افليس من حكمة الحكيم الذي اقام الانسان على قاعدة الارشاد التعليم ان يجعل من مراتب الانفس البشرية مرتبة يعدها بمحض فضله من يصطفيه من خلقه (الله اعلم حيث يجعل رسالاته) يميزهم بالفطر السليمة ويبلغ بارواحهم من الكمال ما يليقون معه للاستشراق بانوار علمه والامانة على مكنون سره ثم يتلقون من امره ان يحدثوا عن جلاله وعما خفي على العقول من شؤون حضرتة بما يشاء ان يعتقد العباد فيه وما قدر ان يكون له مدخل في سعادتهم الاخرية وان يبينوا للناس من احوال الآخرة ما لا بد لهم من علمه وان يبلغوا عنه شرائع تحدد لهم سيرتهم في تقويم نفوسهم وكبح شهواتهم وتعلمهم من الاعمال ما هو مناط سعادتهم وشقاوتهم ويدخل في ذلك جميع الاحكام المتعلقة بكليات الاعمال الظاهرة والباطنة

المسلك الثاني: يؤخذ من طبيعة الانسان نفسه فان الانسان نوع من

الانواع التي غرز في طابعها ان تعيش مجتمعة مؤتلفة متعاونة وان تعددت فيها

الجماعات وادع في كل شخص من اشخاصها شعور ما يحتاجه الى سائر افراد الجماعات التي يشملها اسم واحد وتاريخ الانسان شاهد بذلك فلا حاجة الى الاطالة في بيانه. وكلما كثرت مطالب الفرد في معيشتة ازدادت به الحاجة الى الايدي العاملة فتمتد الحاجة الى الاهل ثم الى العشيرة ثم الى الامة ثم الى النوع بأسره وعصرنا هذا اكبر شاهد على ان الصلة التابعة للحاجة قد تعم النوع كله كما لا يخفى

ولو جرى الانسان على اصل الخلقة والفطرة لكانت هذه الحاجة من افضل عوامل المحبة بين افرادها والمحبة عماد السلام ورسول السكينة الى القلوب وهي الدافع لكل من المتجاوبين على العمل لمصلحة الآخر فكان من شان المحبة ان تكون حفاظا لنظام الامم وروحا لبقائه ولكن الانسان وما ادراك ما هو ليس مما يلهم ولا يتعلم ولا مما يشعر ولا يتفكر بل كان كماله النوعي في اطلاق مداركه عن القيد ومطالبه عن النهايات وقد اودع من قوى الادراك والعمل ما يعينه على المغالبة ويمكنه من المطالبة بسعيه ورايه ويتبع ذلك ان يكون له في كل كائن مما يصل اليه لذّة وبجوار كل لذّة ألم ومخافه فلا تنتهي رغائبه الى غاية ولا تقف مخاوفه عند نهاية وقد تفاوتت افرادها في مواهب الفهم وفي قوى العمل وفي الهمة والعزم فمنهم المقصر ضعفا او كسلا المتناول في الرغبة شهوة وطمعا يرى في اخيه انه العون له على ما يريد لكنه يذهب الى تنخيل اللذّة في الاستئثار بجميع ما في يده ولا يقنع بما وضته في ثمرة من ثمار عمله

وقد يجد اللذّة في ان يتمتع ولا يعمل ويرى الخير في ان يقيم مقام العمل اعمال الفكر في استنباط ضروب الحيل ليمتع وان لم ينفع ويذهب في ذلك الى ابعاد غاية فكلا حثه الخيال الى دفع مخافة او الوصول الى لذّة فتح له الفكر بابا من الحيلة أو هيا له وسيلة لاستعمال القوة فقام التناهب مقام التواهب وحل الشقاق محل

الوفاق وهل وقف الهوى بالانسان عند جد التناقس في اللذائذ الجسدانية وتجالد افراد لا طمعا في وصول كل الى ما يظنه غاية مطلبه كسلا ولكن قدر له ان تكون له لذائذ روحية وكان من اعظم همه ان يشعر بالكسامة له في نفس غيره ممن تجمعه معهم جامعة ما

وقد باغت هذا الشهوة لا حدا من النفس كادت تغلب على جميع الشهوات وهي لا تملك من افضل العرامل على احراز الفضائل وتمكين الصلات بين الافراد والامم لو صرفت فيما سبقت له ولكن انحرف بها السبيل كما انحرف بغيرها لنفس الاسباب التي اشرنا اليها من التفاوت في مراتب الادراك والفهم والهمة والعزيمة حتى خيل لكثير من العقلاء ان يسعى لاعلاء منزلته في القلوب باخافة الامن وازعاج الساكن واشعار القلوب رهبة المخافة لا تهيب الحزمة

فهل يمكن مع هذا ان يستقيم امر جماعة بتي نظامهم وعلق بقاؤهم في الحياة على تعاونهم او لا تكون هذا الافاعيل السابق ذكرها سببا في فنائهم . لا ريب ان البقاء على تلك الاحوال من ضروب المحال فلا بد للنوع الانساني لحفظ بقاءه من المحبة او ما ينوب منابها وقد جرت كلمة حكيمة على لسان بعض العارفين (ان العدل نائب المحبة) ولكن من يقيم قسطاس العدل او بعبارة ادق من الذي يضع قواعد العدل ويحمل الكافة على رعايتها . وهل يكفي العقل وحده لاقامة ذلك ؟ انا وان كنا نسلم ان من الناس من رزق من قولا العقل واصالة الحكم ما يهلوا بهم فوق ما تحيله المخاوف فيعرفون لكل حق حرمة ويميزون بين لذا ما يفنى ومنفعة ما يبقى وقد جاء منهم افراد في عصور مختلفة وضعوا اصول الفضيلة وكشفوا وجولا الرذيلة ومنهم من انفق في الدعوة الى رايه نفسه وماله ومضى شهيد اخلاصه في دعوة قومه الى ما يحفظ نظامهم

لكن هل سمع في سيرة الانسان وهل ينطبق على فطرته ان يخضع كافة افراد او الغالب منهم لراي العاقل لمجرد انه الصواب ؟

وهل كفى في اقناع شعب منهم او امة قول عاقلهم انهم مخطئون وان الصواب فيما يدعوه اليه وان اقام على ذلك من الادلة ما هو اوضح من الضياء واجل من ضرورة المحبة الى البقاء ؟

كلا لم يعرف ذلك في تاريخ الانسان وههنا ان يكون ذلك بعد ما عرفنا من تفاوت الناس في الادراك

واذا اضفت الى ذلك ما هو لازم للانسان من نزعات الفكر ونزعات الالهواء معما علا فكرة وقوت فطنته علمنا علما لا يعتور الشك ان العقل وحده غير صالح لاقرار قواعد العدل وحمل الناس على الاعتراف بها واتباعها

واذا علمنا ان هناك شعورا هو الحق بالانسان وبغريزته البشرية بان هناك قوة هو مغلوب لها وانها ارفع من قوته ومن قوة كل ما انس منه الغلبة عليه مما حوله وانه محكوم بارادة تصرفه وتصرف ما هو فيه من العوالم في وجوه لا يعرفها وتشعر كل نفس انها مسوقة لمعرفة تلك القوة العظمى ولكن الخلاف اشد بينهم في هذه القوة وفي ادراك كنهها بما كان اشد اثرا في التقاطع بينهم واثارة اعاصير الخلاف والشقاق من اختلافهم في معرفة النافع والضار لغلبة الشهوة عليهم كان من الحكمة لا محالة ان يجود الواهب الجواد سبحانه على هذا النوع بما هو امس بالحاجة الى البقاء وآثر في الوقاية من غوائل الشقاء واحفظ لنظام الاجتماع وهو النائب الحقيقي عن المحبة

ولا تخالف سنته فيه من بنائه على قاعدة التعليم والارشاد فاقام له من بين افراده مرشدين هادين وميزهم بخصائص في انفسهم لا يشاركهم فيها سواهم يعلمون الناس ما شاء الله ان يصلح به معاشهم ومعادهم وما اراد ان يعلموا من شئون ذاته وصفاته واولئك هم الانبياء والمرسلون

فبعثة الانبيا حاجة من حاجات الانسان في بقائه ومنزلتها من النوع منزلة العقل من الشخص نعمة انما الله لكي لا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل

لفويات

تصحيح اخطاء وتحاريف في اللغة العربية

من طبعة جمهرة الانساب لابن حزم

بقلم العلامة المحقق الأستاذ الأكبر الشيخ

محمد الطاهر ابن عاشور شيخ الجامع وفروعه

كتاب جمهرة الانساب لابي محمد علي بن احمد بن حزم القرطبي الاندلسي المتوفي سنة ٤٥٦ كتاب جليل عزيز النظر نادر الوجود لا تتجاوز النسخ الموجودة منه عد الاصابع منها نسخة بجامع الزيتونية الاعظم بتونس و كنت قديما معنيا بمطالعتها على كثرة التحريف فيها وقد اهتم بنشره وطبعه بمطبعة المعارف بالقاهرة المستشرق الضليع الاستاذ ليفي بروفنسال بعنايته وتحقيقه وضبطه وتعليقه . ووقعت الي نسخة من هذا المطبوع فابتهجت بذلك وقدرت قدر ما صرف من الجهد في الضبط والتعليق . وانه يشاءه على ذلك لخلق . بيد اني وجدت فيما نشره كلمات منيت بالتحريف او بخطا في الضبط او وجوها مرجوحة او مشكلة في الاسماء او نقصا نشا عن اهمال او غفلة وذلك لكثرة التحريف في نسخ الجمهرة بحيث لاغنى للمحقق عن المصير في عمله الى اصول اللغوية والتاريخية وكتب الحديث والسيرة والمعاجم في اسماء الرجال والقبائل والبلدان

من اجل ذلك رايت ان اصلح ما امكن لي اصلاحه واحققه او ازيد شيئا وقع اغفاله مع التنبيه على مرجع التصحيح ان لم يكن وجه التصحيح واضحا مقتصر

على الاسماء العربية دون البربرية والعبرية والفارسية اذ كان للعرب في النطق بالاسماء العجمية سعة معروفة في قولهم «اعجمي» فالعرب به ماشئت وقد ائنه على اصلاح في العربية اذا كان خلله مما يختل به المعنى او كان قد اشتهر الخطأ فيه على السنة بعض الكتاب ثم رايت ان انشر ذلك ليلحق بتلك النسخة مشيراً الى الصفحة والسطر من النسخة مع ذكر الخطأ او المرجوح الواقع فيها وما هو الصواب او الراجح فيه او ما تعين ان ازيد به وربما اشرت الى ما خالفت فيه النسخة التونسية من الجمهرة التي هي من جملة الاصول التي اعتمدها الناشر وفيها تصحيحات بخط احد الفاسيين ولا ادعي اني احطت بما في هذه الطبعة من الاخطاء فمن عثر على شيء فليقتطع على ما قدمته من الخطا

ص ٤ س ٨ كتب «الرجال» بالراء والصواب الدجال بالذال وتشديد الجيم كما في حديث البخاري (ص ٦٦ جزء ٨ فتح الباري)

ص ٦ س ١٤ ضبط تعق بفتح التاء والصواب ضم التاء الاولى وكسر التاء الثانية ص ٦ س ٢٠ كتب واما عاد (بلا تنوين) والصواب عاد بالتنوين

ص ٧ س ٢١ كتب قصورا بقاء وصاد مهملة والفاء في آخره وفي النسخة التونسية قطورا بطاء وكلاهما خطأ والصواب انه حضور بحاء مهملة مفتوحة في اوله وضاد ساقطة معجمة وبدون الف في آخره كما في تاج العروس قال وشذ من رواه بالالف الممدودة قلت ووقع لابن خلدون بالفاء مقصورة في آخره (ص ٣٠ ج ٢ بولاق سنة ١٢٨٤)

ص ٩ س ٩ كتب حزين بضاد ساقطة معجمة وصوابه كما في النسخة التونسية حزين بالصاد المهملة .

ص ٩ س ١٧ ضبط الهون بفتح الهاء والصواب الهون بضم الهاء كما في

القاموس

ص ١٠ س ٣ وملكان ضبط بفتح الميم والصواب كسرهما كما في القاموس

ص ١١ س ١٠ « من ولد لوي ، وعوف » قد سقطت هنا كلمات فالصواب
هكذا « من ولداوي بن غالب . وسامة بن لوي . وقد قيل وخزيمة بن لوي . وسعدان
لوي وعوف » هكذا في النسخة التونسية مع تصحيح من صحيحها
ص ١٢ س ٤ - ٦ كتب (اسامة) مرتين والصواب سامة بدون همزة كما في
النسخة التونسية

ص ١٢ س ٥ كتب الخرم بهمزتين وخا معجمة وراء والصواب اخزم بهمزة
واحدة وحاء مهملة وزاي كما في القاموس

ص ١٣ س ١ « والمقوم » ضبط بفتح الواو ويجوز في الواو الكسر
ص ٦٥ س ٥ - ٦ - ٨ - ٩ - ١٢ - ١٥ - ضبط ابو لوب بسكون الهاء
والسكون مرجوح والاولى فتح الهاء كما جاء في القرءان ولذلك صدر به القاموس
ص ٧١ س ١٠ كتب « وابوعمر » وصوابه « وابوعمر » كما في القاموس وغيره
ص ٧٦ س ٢١ كتب وقطر براء في اخرة والصواب قطن بنون كما في
النسخة التونسية وهو المعروف في الاسماء

ص ٧٧ س ١٣ (وابن آخر) جمل بين علامتين كانه اشارة الى انه مما زاده
الناشر وهو زيادة لا وجه لها والصواب زيادة واو وحذف ابن آخر
ص ١٠٥ - ١٠٦ س ٢٠ - ١ - كتب كميم مرتين ولا يعرف هذا الاسم
والذي في النسخة التونسية كضم بضاد وعليه اثر اصلاح فليحقق

ص ١١٧ س ٣ « ابو السنايل » الصواب ابو السنايل بدون تحية كما في صحيح
البخاري والاصابة

ص ١٢١ س ٢٠ كتب « فولد عبد : عوف مولد عوف بن عبد بن الحارث »
هكذا وقع ايضا في النسخة التونسية وهو غير منتظم والصواب « فولد عبد : عوف .
وعبد عوف . فولد عوف بن عبد بن الحارث الخ » كما يؤخذ من النسخة التونسية فيما يلي
ص ١٢٢ س ١ كتب « وولد عوف بن عبد » والصواب « وولد عبد عوف بن

عبد الخ « كما في النسخة التونسية

ص ١٤٠ س ٢٠ ضبط « وعويج » بضم العين وفتح الواو والصواب انه بفتح العين وكسر الواو كما في الاصابة في ذكر خارجة بن حذافة بن عويج هذا

ص ١٤٢ س ٧ كتب عائد بدال مهملة والصواب انه بدال معجمة كما في النسخة التونسية وهو لقب عبد الله بن الزبير

ص ١٤٦ س ٩ ضبط « المجبر » بكسر الباء والصواب فتحها كما في القاموس

ص ١٤٨ س ١٠ ضبط « بن مال » بتنوين اللام والصواب بكسرة واحدة في

اللام ترخيم مالك في غير النداء لضرورة الشعر

ص ٤٨ س ٤٩ و ص ٤٩ س ١٢ ضبط عويج بضم وفتح وقد تقدم صوابه في تصحيح

صفحة ١٤٠ ص ١٥١ س ١ كتب « الدهرانيون » بدال في اوله والصواب الوهرانيون بواو في اوله كما في النسخة التونسية

ص ١٥٦ س ٤ قوله « فابو حذافة » كذا كتب في النسخة التونسية وهو مشكل

من جهة ربط الكلام ومن جهة الاعراب فالما من جهة الربط فلا وجه للفاء في قوله

« فابو » لان ابا حذافة يتعين ان يكون عطف بيان من « ولد » في قوله الا ولد ابي

سلمة الخ . واما من جهة الاعراب فحيث انه استثناء من كلام مثبت يتعين نصب « ولد

ابي سلمة » ونصب « و » اخر من حدث « عطفاً على ولد ابي سلمة » ونصب ابا حذافة

لانه بيان من لفظ « آخر »

ص ١٥٧ س ٦ و ص ١٦١ س ٩ - ١٣ - ٢٢ - « مبيض » ضبط بضم الميم

وفتح العين والصواب انه بوزن امير كما في القاموس

ص ١٦١ س ١١ « بشر بن ارطاة » ضبط بكسر الباء وكتب بشين معجمة

والصواب انه بسين مهملة وبضم الباء كما هو معروف

ص ١٦٤ س ١١ « وفي همدان احرم بحاء منقوطة » صوابه بحاء غير منقوطة

كما في النسخة التونسية

ص ١٦٦ س ٤ « ابن خطل » ضبط بكسر فسكون والصواب ابن خطل

بفتحين كما في القاموس وكتب السيرة والحديث

ص ١٦٦ س ٩ «الخطلان» ضبط بكسر فسكون والصواب الخطلان بفتحين وهو تثنية خطل المذكور قبله على وجه التغليب

ص ١٦٦ س ١٢ كتب «وضبة وضباب» وضبط ضباب بتشديد الباء وصواب العبارة «وضبة والظرب وضباب» كما في النسخة التونسية والظرب بوزن كتف وضباب بوزن كتاب

ص ١٦٧ س ١٥ - ١٧ ضبط «الحلج» بفتحة فسكون والصواب انه بضمين كما تقدم مانفا

ص ١٧٠ س ١ كتب «المعترف» مرتين بعين مهملة والصواب انه بالعين المعجمة كما في الاستيعاب وغيره ووقع تحريف في مطبوع الاصابة

ص ١٧٠ س ٢ كتب «اهيب» بهمزة وضبط بفتح فسكون ففتح والصواب «وهيب» بالواو كما في النسخة التونسية والاستيعاب ووقع تحريف في الاصابة المطبوعة والصواب ضبطه بضم الواو وفتح الهاء وسكون الياء

ص ١٧٠ س ١٢ كتب «مالك» بالفاء والصواب انه بدون الف وبسكون اللام كما نبه عليه المؤلف في ذكر بني كنانة انظر ص ١٠

ص ١٧٠ س ١٢ ضبط «ملكان» بفتح الميم والصواب انه بكسر الميم كما تقدم في صفحة ١٠

ص ١٧٠ س ١٢ لم يضبط «حدال» وهو يضم الحاء المهملة وتخفيف الدال بوزن غراب كما في القاموس . (له بقية)



في اللغة (٢)

بقلم العلامة الذحرير الشيخ محمد المستيري المدرس بجامع الزيتونة

لقد اتينا في بحثنا السابق المنشور بالعدد الفارط من مجلتنا هذا على طائفة من الالفاظ التي يقع فيها الخطأ بكثرة متداولة و اشرنا الى مواطن تلك الاخطاء والى وجه الصواب فيها وذلك اقل واجب يتقاضانا للذود عن حياض لغتنا من لوثة العجمة والعامية وحتى ندفع عن انفسنا - معاشر التونسيين - وصمة التـسـوانـي والغفلة في الدفاع عن لغة القران بتقويم ما اعوج من اقلام اخواننا الكرام الكاتبين وليظهر جلال الوحدة العربية لكل ذي عينين ويرتد طرف الناقمين عليها وهو حسير لذلك نعود اليوم الى مواصلة البحث في اخطاء اخرى فمن ذلك قولهم :
 ها نحن قد اجتمعنا. الخ وها انا قد اتيت اليك. الخ والصواب ان يقال في الاول
 ها نحن اولاء قد اجتمعنا وان يقال في الثاني وها انا ذا قد اتيت اليك لما تقرر في النحو من ان جواز دخول ها التنبيه على ضمير رفع منفصل مشروط بان يقع الاخر عنه باسم الاشارة وتختلف هذا الشرط شاذ كما نقل ذلك البدر الدماميني عن ابن هشام في حواشيه على التسهيل ومن باب التوسع العلمي نذكر هذا اللطيفة وهي ان الامام ابن هشام نفسه الملقب عنه هذا الشرط قد وقع في هذا الشذوذ في خطبة كتابه الفريد « مغني اللبيب » حيث قال وها انا بائح بما اسررت الخ فرحم الله الامام مالكا القائل : كلكم راد ومردود عليه الا صاحب هذا القبر صلى الله عليه وسلم ومن ذلك قولهم في بحران هذا المدلة او هذا الشهر وهو خطأ والصواب ان يقال في غضون او اثناء هذه المدلة حيث انهم ذكروا اهذلا اللفظة معنى لا يتفق وما يقصدون قال في تاج العروس صفحة ٣٠ جزء ٣ :

« وبحران المريض » بالضم « مولد » وهو عند الأطباء التغير الذي يحدث للمريض دفعة في الامراض الحادة « و » يقولون « هذا يوم بحران ضافا » كذا في الصحاح وفي نزهة الشيخ داود الانطاكي البحران بالضم لفظة يونانية وهو عبارة عن الانتقال من حالة الى اخرى الى ان قال : ثم الانتقال المذكور اما الى الصفحة او الى المرض والاول البحران الجيد والثاني الرديء اه وبهذا المعنى ورد في مقامات الحريري في المقامة الاربعين التبريزية « هذا يوم الاغترام هذا يوم البحران » .

ومن الاخطاء التي شاعت وذاعت وانساق اليها كثير من الكتاب انسياقا قولهم أهل كان كذا فيدخلون حرف الاستفهام الذي هو الهمزة على هل الاستفهامية وممنوع عربية الاستفهام بحرفين كما نقل ذلك صاحب لسان العرب صفحة ٢٣٥ ج ١٤ عن الليث حيث قال : قال الليث هل حقيقة استفهام تقول هل كان كذا وكذا وهل لك في كذا وكذا قال وقول زهير * اهل انت واصله * اضطرار لان هل حرف استفهام وكذلك الالف ولا يستفهم بحرفي استفهام اه وعليه فالعرب ان يقال اكان كذا او هل كان كذا

ومن الاخطاء الشائعة ايضا قولهم مثلا حسبما تضمنته الافعال اعلا لا فيجمعون فعلا على افعال وهو خطأ لان افعالا لا تكون جمعا لفعل بفتح الفاء الصحيح العين الساكنة كفصل الاشذوذ فيقتصر فيه على ما سمع كاحمال وازناد وافراخ واحبار جمع حمل بفتح الحاء وزند بفتح الزاي وفرخ بفتح الفاء وحبر بفتح الحاء هذا مذهب الجمهور خلافا للفراء الذاهب الى ان افعالا ينقاس في فعل اذا كانت فاؤلا همزة كالف او واوا كوهم

وعلى كلا المذهبين لا يجوز لنا ان نجتمع كلمة فصل على افعال وانما الوجه ان نجمعها في القلة على افعال لقول ابن مالك * لفعل اسما صح عينا افعال *

وفي الكثرة على فعول بضم الفاء لقوله ايضا
وبفعول فعل نحو كبّد يخص غالبا كذلك يطرد
في فعل اسما مطلق الفا الخ

ويقولون هذا حديث فذلكته ويقصدون بلفظ الفذلكتة معنى الدعابة والفكاهة
وهو خطأ لأن الفذلكتة في العربية معناها خلاصة الحساب حيث يقال فذلك حسابه
فذلكتة بمعنى انها لا وفرغ منه وهي منحوتة من قول الحاسب اذا اجمل حسابه فذلك كذا
وكذا اشارة الى حاصل الحساب ونتيجته كما تطلق بمعنى مجمل الكلام وخلاصته
وقد اهملها صاحب لسان العرب كما اهملها الجوهري وانفرد بذكرها
صاحب القاموس وقال مرتضى فذلك الحساب كفهرس الابواب فهرسة الا ان
فذلك ضارب بعرق في العربية وفهرس معرب اه مرتضى صفحة ١٦٦ ج ٧
ويقولون الحضور في الساعة الحادية عشر او الساعة الحادي عشرة ففريق بمجرد الجزء
الاول من التاء وفريق بمجرد القسم الثاني منها اعتمادا منهم على ان قاعدة العدد
توجب المخالفة بين المعدود واسم العدد في التذكير والتانيث فاضطربوا في تطبيق
تلك المخالفة فمردا يراعونها في الجزء الاول وطورا في الجزء الثاني وكلاهما خطأ
والصواب ان يقال الساعة الحادية عشرة بالمطابقة فيهما تانيثا كما يجب ان بمجرد
الجزءان من التاء اذا كان المعدود مذكرا قال الامام ابن هشام في التوضيح ما نصه
« والرابع ان يستعمله (اي اسم الفاعل المشتق من اسم العدد) مع العشرة
ليفيد الانصاف بمعنالا مقيدا بمصاحبة العشرة فتقول حادي عشر بتذكيرها وحادية
عشرة بتانيثها وكذا تصنع في البواقي تذكر اللفظين مع المذكر وتؤنثها مع المؤنث
فتقول الجزء الخامس عشر والمقامة السادسة عشرة اه (للكلام بقية

تراجم الاعلام

الشيخ صالح الشريف

بقلم العلامة التحرير الشيخ محمد الفاضل ابن عاشور المدرس بجامع الزيتونة

في الشخصيات الاسلامية اعلام كلما رن ذكرها في وسط من الاوساط المحدود لا الضيقة انبعث طنبه عاليا داويا في الاجواء حتى تعود اصداؤا المتجاوبة الى الوسط الذي انبعثت عنه باصوات مجمعة مما تفور به الآفاق شرقا وغربا فاذا هي الاجواء البعيدة الممتعة حاضرة مجلوة تشرق ببريقها وتشنف بوقعها واذا الوسط الذي كان ضيقا حرجا قد اصبح بما حملت اليه تلك الذكرى في انشراح وسعة ينطوي على عالم من الاسرار والانوار قد تضخم به وجود لا يعظم واشرفت به حقيقته فاستضاءت واستعلت

لذلك ترى العواصم الشريفة جد حريصة على ان تتخذ وسائل الاحياء والتعريف لاعلام الرجال الذين خلدوا في تاريخها لتجعل من اصدااء اسمائهم حقائق حية لمعان ما كانت تعاق بها لولا اولئك الاعلام

وما العلم الذي هو موضوع الترجمة الا واحد من ابرز هؤلاء فهو الاسم الذي كلما ذكرته البلاد التونسية علفت بذكره على واجهة المدينة معاني مرتبطة بذلك الاسم الشريف من تاريخ القطر الجزائري الشقيق ومقام النسب النبوي الشريف في جبال القبائل منه وما لقيت به توت تونس الذين اووا اليها في مهاجرهم ثم نشرت صحيفة من حياة العام والبيان المطوية في تاريخ جامع الزيتونة الاعظم وبعثت تيارا عن روح الجامعة الاسلامية كان يجري في حياة الجيل الماضي متدفقا بتونس وبالاستانة العلية وطرابلس الغرب والواجهة البلقانية وبالحرمين الشريفين ومصر والشام حتى بلغ اروبا الوسطى واختلط بمنايع نهر الرون فكان بذلك كله

لمدينته الخضراء عنوانا يشرفها عند نفسها ويعرفها عنه الناس

فقد انحدر الشيخ صالح الشريف من ارومة كريمة صريحة النسب الادريسي الحسني استقرت في شمالي المملكة الجزائرية بمنطقة بجاية على المقام الاسمي الذي يحتله السادة الاشراف الادارسة من نفوس القبائل الكبرى بجبال جرجرة وانتقلت هذه العائلة الكريمة الى تونس اثناء النصف الاول من القرن الماضي

على منهج الفضل والطهر والصلاح والعلم الذي سلكته في تاريخها الجزائري ففي سنة ١٢٥٦ كان جد مترجمنا الشيخ محمد العربي الشريف احد الخمسة عشر عالما من المالكية الذين نظمهم المشير الاول المقدس احمد باشا في سلك التدريس الرسمي بجامع الزيتونة الاعظم بمقتضى النظام الذي احده بالمعلقة ثم كان ولدا الشيخ محمد المختار والد مترجمنا من افاضل الفقهاء العدول المرموقين في الحاضرة وبخاصة في ربضها الجنوبي بعين اجلال وتكريم

وولد مترجمنا في حدود سنة ١٢٨٥ على مهد المروءة والطهارة تحرطه مثل الفضيلة وذكريات العزلة فارتضع افويق البيان العلوي والحكمة الحسنية وفطم على حلالة الايمان وحك بكلمة القرءان العليا ثم دب الى كسبة الدين والعام جامع الزيتونة الاعظم او اخر القرن الماضي فانقطع الى الجلمة الاعلام النحول الذين تخرج بهم من امثال العلامة الكبير عمر بن الشيخ وشيخ الاسلام سالم بوحاجب والعلامة الكبير حسين بن حسين والعلامة الكبير محمد النجار وشيخ الاسلام محمد بن يوسف فكانت عنايتهم تحرطه لما لمع من بوارق ذكائه ودوى من رعود جده واقباله وكان والدنا يتولاه بعناية وحرص خارجيين عن الحد المعهود واتصل من بين شيوخه اتصالا محكما وثيقا بالعلامتين عمر بن الشيخ وحسين بن حسين فلزمهما دروسا ومحالس واستفاد منهما علما ومناهج وتوجيهات

فأحرز على شهادة التطويع سنة ١٣٠٤ وانتصب للتدريس بإشارة شيخه العلامة عمر ابن الشيخ ورعايته وإشرافه

حدثني سيدي الوالد أمد الله نورا أنه لما دخل لطلب العلم بجامع الزيتونة سنة ١٣١٠ كان العلامة المقدس سيدي عمر ابن الشيخ هو الذي انتدب لترتيب دروسه وتعيين مشائخه الأولين فكان أول اسم ذكر له من أسماء الشيوخ الذين انتخبهم له اسم مترجما قدس الله ذكره

ولقد بدت على هذا المترجم العظيم منذ انتصابه للتدريس معان من المقدرة والجاهلية أوقرت محبته والتعلق به في نفوس الطلبة والتفت حوله منهم نخبة من أعيان الأذكياء أحاطوا به أحاطة الهالة واختصوا به اختصاص البنوة والصحة فكان ذلك زائدا في شحذ همته العلمية وصقل موهبته النقية والبيانية حتى أصبح وليس له شغل إلا الدرس والمذاكرة فكانت دروسه فياضة غزيرة كثيرة في جامع الزيتونة وغيره من المساجد والزوايا بالحاضرة حتى أربى عدد دروسه التي يلقها يوميا على السبعة ملا فيها حصص الليل والنهار وانقطع اليها عن كل شيء بما كان يشجعه من طرف والدته على ذلك ويعينه من كفاية والدته أياها كل مهم من مهمات الحياة

فأصبحت حياة الدراسة حياته كلها وطلبتة عائلته ومعاهد الدروس بيته ومرتعها وبدا زكاه أخلاقه يجنح به إلى تحقيق المثل العليا في الحياتين الفردية والاجتماعية بما كان يأخذ به تلاميذ من طرق التربية والابتعاظ وسلك إلى نفوسهم بما وهبه الله من فصاحة نادرة مسالك التوجيه إلى الواجبات العليا على ما تقتضيه أصول الدين وعزائم الأخلاق

فكان خطيبا مفوها قراع المواظ بلوغ الأثر في النفوس ومدرسا مستمرا

ضرب مثلاً نادراً في قولا العارضة العلمية . وفي سنة ١٣١٠ تقدم الى مناظرة التدريس من الطبقة الثانية فكان مجايبها ووليها ثم انتقل بعد ذلك الى التدريس من الطبقة الاولى سنة ١٣١١ فاشتهر وعم نفعه واصبحت دروسه محط الرحال فاقرا أعلى الدروس وارفع الكتب كتفسير الكشاف وشرح السعد على العقائد النسفية

وفي سنة ١٣١٦ شارك في لجنة اصلاح التعليم بجامع الزيتونة الاعظم المنعقدة برئاسة الصدر العلامة المقدس الشيخ محمد العزيز بوعتور فكان سيفا مسلطاً على محاولي الاخلال باستقلال كيان الجامعة الزيتونية بما جعل مدار تلك اللجنة عليه ونجاحها في فصل الحياة الجامعية عن كل تبعية ادارية راجعاً اليه

وبما كان له من اليقظة الشعورية كان تعلقه شديداً بحياة الجامعة الاسلامية واحكام الارتباط بالخلافة العثمانية فابتدأت فكرة الرحلة الشرقية تحوم حول فكره حتى استقرت ورسخت

فبدأ في تمهيد طرق الارتباط التونسي العثماني متعاوناً مع زعيم الناشئة الوطنية يومئذ محمد البشير صفر ومع الاحرار من الانراك المهاجرين الذين كانوا يمثلون شق انصار الجامعة الاسلامية من حزب الاتحاد والترقي الشق الذي كان يترعاه الشهيد انور باشا وابتدأ يزاوّل اللغة التركية في دروس كان عمل على اعدادها لذلك بمدرسة الجمعية

الخلدونية واحكم صلاته في الشرق بواسطة المتعاونين معه من عمد النهضة السياسية بتركيا

وفي سنة ١٣٢٤ خرج من البلاد التونسية قاصداً الشرق بنية الحج مع فكرة راسخة في الاستقرار النهائي بالشرق فقصده دار الخلافة العثمانية ووجد سمعة الطيبة

وشهرة اخلاصه وعلمه قد سبقته اليها فنال من عناية رجال الاتحاد والترقي اكمل منال

وكانت نار الانقسام بين العرب والانراك قد بدا وميضها خلل الرماد

فانتصب لاطفائها وحج في موسم سنة ١٣٢٥ فكان فيضا منهيا بالدعوة الى الالتفاف

حول الخلافة ثم استقر بمدينة دمشق فعلا مقامه وطار صيته واشتهرت دعوته

الاسلامية فادخلته في خصومات مع انصار فكرة الخلافة العربية وكانت شدة

خلافاته في ذلك مع الاستاذ الكبير المقدس السيد محمد رشيد رضا قطب مجلة المنار

وعاد الى الاستانة سنة ١٢٣٧ فعين ملحقا بدائرة مشيخة الاسلام وكانت له في ذلك آثار محمودلة في العمل لجلب عناصر العالم الاسلامي الى دائرة الخلافة بطريق الرباط الديني المحض ولما نشبت الحرب التركية الايطالية بسبب عدوان ايطاليا على طرابلس الغرب سنة ١٢٢٩ سافر مترجمنا الى الواجحة الطرابلسية فكان مجاهدا واعظا عمل بيده في رد الغارة الايطالية وبعلمه وبيانه في جمع الكلمة وقتل عقارب الفتنة حتى اخترق خطوط النار مرات في سبيل الاصلاح بين العناصر الاسلامية المشتركة في تلك الواجحة

وقويت صلواته باثر هذه الاعمال الجليلة بالوزير الزعيم الكبير انور باشا قابلي واياه البلاء الحسن في الحرب البلقانية وتزعم رحمه الله المظاهرة التي قامت عند الباب العالي ضد حكومة كامل باشا لما عازمت على تسليم ادرنه ثم لما قامت الوزارة الاتحادية برئاسة طلعت بك وكان انور باشا وزير حرب فيها سمي المترجم له مستشارا بوزارة الحربية

ونشبت الحرب العظمى وهو على ماموريته تلك فكان في اثنائها سفيرا مفوضا على راس بعثة مدنية عسكرية لاصلاح ذات البين في الخلاف الذي نشب سنة ١٢٣٣ بين سلطنة السعوديين بنجد وامارة آل الرشيد في حائل وقدهيالا لذلك مقامالا النسبي والعلمي ولكنه لم يستطع الاتصال بالملك عبد العزيز آل سعود وان كان يحمل اليه كتاب تفويض في المذكرات من الحكومة العثمانية عندي صورة منه (١) وعند حدوث الاضطراب بنهاية الحرب العظمى خرج المترجم من تركيا الى سويسرا واقام بمدينة لوزان في رفقة من اللاجئين السياسيين اخصها به زعيم الاسلام وامير البيان شكيب ارسلان الى ان توفي في جمادى الاولى سنة ١٢٣٨ ووصل نفيه الى تونس بواسطة برقية الى عائلته من سفير تركيا ببرن ثم نقل جثمانه الطاهر الى البلاد التونسية في ذي القعدة سنة ١٢٣٨ فقبّر بمقبرة الزلاج لقالا الله اجر العلماء العاملين والمجاهدين الصادقين ورفع قدره في علمين كما طهر ذكره في العالمين

(١) سيقع نشرها مع حوادث سفارته تلك في العدد المقبل ان شاء الله

الادب

كلمة في الشعر

بقلم الشيخ الناصر الصدام المدرس من الطبقة الاولى بالجامع الاعظم

قد تواطأ الادباء قديما وحديثا على تعريف الشعر وحده بما سبيلي عليك واللفظ شهاب خفاجة رحمه الله تعالى ونصه « الشعر كلام مقفى موزون بالقصد » فخرج بقيد القصد ما كان موزونا من القرآن والحديث ، وقال السكاكي لا يسمى شعرا لتغليب النثر عليه قال الزوزني والاول منظور فيه لامتناع ان يقال كان ذلك منه تعلل من غير قصد وارادة بل الوجه ما قاله السكاكي من حديث التغليب وقال بعض المتأخرين المراد بقصد الوزن ان يقصد ابتداء ثم يتكلم مراعيًا جانبه لا ان يقصد المتكلم المعنى وتاديت به كلمات من حيث الفصاحة في تركيب تلك الكلمات توجب البلاغة فيستتبع ذلك كون الكلام موزونا او ان يقصد المعنى ويتكلم بحكم العادة على مجرى كلام الاواسط فيتنفق ان ياتي موزونا اهـ . ثم ان الشهاب قد تعقب كلام هذا البعض من المتأخرين فقال وهذا لا محصل له لما يلزمه من ان القصائد المقصود بها بعض المعاني العلمية كالشاطبية غير شعر لان المقصود فيها بالذات واو لا افادة تلك المعاني وجعلت منظومة ليسهل حفظها فالصواب ان يقال ان القصد والعزم والنية بمعنى واحد وحقيقتها توطين النفس وعقد القلب على ما يرى قوله وهذا لا يجوز اطلاقه عليه تعالى كما قاله الامام الزوزني ونقل في حواشي الكشاف فخرج به موزون القرآن والحديث اما الاول فلعدم اطلاق القصد على الله حقيقة والحدود تصان عن المجاز واما الثاني فلعدمه فيه هذا هو الصواب اللائق بالقصد انتهى محل الحاجة من كلام الشهاب قلت وانت اذا تأملت كلامه رأيته مرتضيا لتعريف الشعر بالتعريف السابق الا انه غير موافق على اخراج ما اخرج فقيد القصد كما تقدم قائلًا

ان هذا الحد لا يتناول المتزن من القرآن والحديث لما اوضحه ورايته وهو صريح في جعل الاتزان من مسمى الشعر القاضي باخراج غير المتزن من ذلك وفي نقل هذا نموذجا من كلام الاقدمين في الموضوع بلاغ للناقد البصير، اما ما عثرت عليه من كلام الخلفاء في ذلك فهو مما لا طائل تجتهد به كثيرا ما يلجأ اكثرهم الى ما قاله بعض المتأخرين الذي نقل الشهاب كلامه وعلمت ما له فيه من نقد وتمحيص وعندى ان اعتبار الوزن في مسمى الشعر مما لا يقام له وزن وما الشعر الا ما رن ودق من الكلام وفعل بالالباب فعل المدام وهذا ما تشهد له عبارة اولي الذوق من لباء صناعة الادب فمنها واظنه للجاحظ انما للشعر مباغلة وضرب من التمثيل وكذلك قول بعض العرب (الشعر كلام واجوده اشعره) فانظر الى جانب هذا الطور لعلك تجد قبسا على انك ربما تجد بدائع ذلك الصدغ كامنه في معادن منشوره اكثر مما يترامى بسراب منظومه واذا قد تراءت لا لمعينك بارمة القصد وارتد ملوك محاج الهداية والرشد فدونك ما تزداد به بصيرة وتأييدا بعدما تبينت ما قدمته لك توطئة وتمهيدا فمن الادلة التي لا يحوم الشك حول حماها ما قاله اهل الحكمة في تعريفه من انه قياس مؤلف من مقدمات تبسط منها النفس بسبب رغبتها فيها وان لم تكن مما يرغب فيها نحو الحمر باقوتة سيالة او تنقبض وتنفر منها وان كانت في نفس الامر مما يرغب فيه كقولهم اصل مرة مهووعة وبزيد في ذلك اي في بسط النفس وقبضها ان يكون الشعر على وزن او ينشد بصوت طيب اه من شرح شيخ الاسلام يتصرف وايضاح قال الشيخ الحفني في حواشيه على الشرح المذكور ما نهى والقيداء كانوا لا يعتبرون في الشعر ان المراد هنا الوزن بل يقتصرون على التخيل والمحدثون اعتبروه ايضا وقواه ان ينشد بصوت حسن اي فان ذلك يزيد النفس انفعالا والسر في ذلك كما قاله بعض المحققين ان الارواح سمعت خطابه بالسبب بربكم وخطابه الذالاشياء فاذا سمعت صوتا حسنا حنت الى ما عاهدته اه

(٢) ومن ذلك حديث الزبرقاب فان المشهور وهو ما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم الزبير فان بدر وعمر بن الاثم

فقال الزبرقان يا رسول الله انا سيد تميم والمطاع فيهم والمجباب منهم آخذ لهم بحقهم وامنعهم من الظلم وهذا يعلم ذلك يعني عمرو فقال عمرو اجل يا رسول الله اما انه مانع لحوزته مطاع في عشيرته شديد العارضة فيهم فقال الزبرقان اما انه والله قد علم اكثر مما قال ولكنه حسدني شرفي فقال عمرو اما لئن قال ما قال فوالله ما علمته الا ضيق العطن زمن المروعة حديث الغني احمق الاب لئيم الحال فرأى الكراهية في عين رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اختلف قوله فقال يا رسول الله غضبت فقلت اقبح ما علمت ورضيت فقلت احسن ما علمت وما كذبت في الاولى واتقد صدفت في الاخرى فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ان من البيان لسجرا وان من الشعر لحكمة)
وجه الدلالة ان قول النبي صلى الله عليه وسلم هذا قد وقع مدحا وتقريرا لمقالة عمرو المتقدمة وما هي ببجر ولا نهر من بحر الوزن وقوافيه ثم هذا الحديث الشريف هو من جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم ولنا فيها ما رب اخرى لها في آخر هاته العجالة ان شاء الله تعالى .

(٣) ومنها ايضا ما شاع في الجاهلية من تسميتهم للقمر آن الحكيم شعرا مع انهم على اتم بصيرة مخلوه من لاتزان واياك ان تقول ان مرادهم بذلك ما جاء متزنا من الآي القرآنية فانه لا يعول عليه في مقام الكفاح والمجادلة لندرته والنادر لا حكم له فكما انهم لا يعنون بعضه في قولهم انه اساطير الاولين وكلام الجن وسحر يؤثر وسحر مستمر كذلك لا يعنون البعض منه بقولهم انه شعر وادل دليل على انهم لا يقيمون للوزن والمتزن في مسمى الشعر وزنا اشتباه امر القم آن الحكيم عليهم وارتباكهم في شأنه وفزعهم الى عراف يعامتهم في تبين حال ما جاءهم به رسول الله صلى الله عليه وسلم من الكلام المعجز فقد اخرج الحاكم عن ابن عباس رضي الله عنهما قال جاء الوليد بن المغيرة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقرأ عليه القرآن فكانما رق له فبلغ ذلك ابا جهل فاتاه فقال يا عم ان قومك يريدون ان يجمعوا مالا ليعطوكه فانك اتيت محمدا تتعرض لما قبله قال قد علمت قريش اني من اكثرها مالا قال فقل فيه قولا يبلغ قومك انك كاره له قال وماذا اقول فوالله ما فيكم رجل اعلم بالشعر مني ولا يرحزه ولا

بفصيده ولا بأشعار الجن والله ما يشبه الذي يقول شيئاً من هذا ووالله ان لقوله حلالة وان عليه لطلاوة وانه لمثمر اعلاه ممدق اسفله وانه ليعلو وما يعلى . وجه الدلالة ان قول الوليد بن المغيرة المتقدم وقع جواباً لانكارهم وردا عليهم ولا يتم ذلك الا اذا كانت تلك دعواهم كما لا يخفى

(٤) ومنها ايضا ان الشعر ليس خاصا بلسان العرب وكلها او جلها لا وزن فيه فلو اخذنا الوزن جزءا من مفهومه للزم انعدام الشعر في غير العربية واللازم باطل فكذا الملزوم

(٥) ومنها انهم قالوا في تعريف الشعر انه الكلام الموزون قصدا بوزن عربي مقفى ولما اورد على هذا التعريف شموله لما جاء موزونا من آي الكتاب الحكيم كقوله سبحانه لن تذالوا البر حتى تنفقوا مما تعجبون وقوله وجفان كالجوابي وقدر راسيات اجابوا عن ذلك بان مجرد الوزن لا يكون به الكلام شعرا بل لابد من قصد الشعرية فقد اعترفوا بانفراده كوزن مجرد عن الشعر الامر الذي يشهد بان الوزن ليس من الشعر في قليل ولا كثير وهو ما نقول واليك نموذجا من ذلك لتكون من الموقنين وهو طرف من الكلام الغير الموزون وذلك قول الامام محمد بن الحسن الشيباني صاحب الامام الاعظم ابي حنيفة النعمان رضي الله تعالى عنهما مجيبا لابي العلاء المعري ساعه الله لما ساله بقوله

يد خمس مئين عسجد وديت • ما بالها قطعت في ربع دينار
فقال له رضي الله عنه (لما كانت امينة كانت ثمينة فلما خانت هانت) فاي شعر وراء هذا وحاصل ما في المقام اذا ابت الى الحسنى وتركت الاعتساف أن الموزون والمتزن نوع من انواع الشعر العربي على معنى ان الوزن شارة من شاراته ومظهر من مظاهره وليس هو هو حسبها يستفاد ذلك من قول الوليد بن المغيرة ومن قول شيخ الاسلام ايضا (وينزيد في بسط النفس وقبضها ان يكون الشعر على وزن او ينشد بصوت طيب) لكن ليس ذلك مراد قريش من دعواهم ان القرآن وان الرسول صلى الله عليه وسلم شاعر لما مر بك تحريره • ثم اعلم اعزك الله ان الشعر نوع من انواع

الكلام منه الطيب ومنه الحبيث وعليه فمن الحور تجنبه ونبذهُ ظهرياً بدعوى انه مذموم فلا يجفوه بعد هذا الا منحرف المزاج الذي لا يفيد فيه علاج والدليل على انقسامه الى ذنبك القسمين قول الله تعالى (والشعراء يتبعهم الغاؤون) الآية وقوله عليه الصلاة والسلام (لأن يمتلىء جوف احدكم) الحديث ونحوه بضمه الى قوله سبحانه (الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وابتغوا من بعد ما ظلموا) والى قوله عليه الصلاة والسلام (ان من البيان لسحراً وان من الشعر لحكمة) فان قيل اذا كان الشعر كما قلت فما هو سبب عدم قوله عليه الصلاة والسلام للشعر قلت ان الحكمة الالهية قضت بذلك سدا للذريعة وقطعاً لاحتمال ان يكون ما جاء به من القرآن الحكيم من عند نفسه صورة خيالية ونسجته يده ، وبهذا تبين ان قوله جل شانه (وما علمناه الشعر وما ينبغي له) ليس فيه ما يحط من شرف الشعر كما هو بين بل فيه اشارة الى مدحة يعقلها العالمون وهي اسناد تعليم الشعر له سبحانه وتعالى وانه من العلوم الدنية اخذاً من نفي تعليمه في هاتهِ الآية فانه لا ينفي شيء عن شيء تعليمي عن تعليم الحبيث الرحمن الذي خلق الانسان علمه البيان ومثل الشعر في ذلك الكتابة لانها مما يتطرقه غمز الغامزين ولمز اللامزين فعدم علمه بها صلى الله عليه وسلم لا ينقصها من كرامتها واقرأوا ان شئتم قوله سبحانه (وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك اذا لارتاب المبطلون) بل هو آيات بينات في صدور الذين اوتوا العلم وما يجحد بآياتنا الا الظالمون



ان قصيدة البردة متأما ممتازا في القديم والحديث وما خلفت عناية
الادباء بها متواصلة من تشطير وتخمين ومعارضة وشرح وتمايق وقد عدت
من كنوز الادب العربي الفائقة زيادة عن موضوعها السامي العظيم .
وقد شملت نقعة الآهية شاعرنا الكبير امير الامراء السيد الشاذلي
حـ نه دار فشطر هذه القصيدة الفاخرة فاتى بالسحر الحلال ويز من سبقه في
هذا الميدان ولا عجب فعنله المجلى اذا تسابق الادباء وسواء المصلى اذا
تراهن الشعراء وكتب على التشطير شرحا سماه نفع الورد على تشطير البردة وهو
عازم على تقديمه للطبع وانا تقدم التشطير المبدع متتابعا وفيما يلي القطعة الاولى منه

تَشْطِيرُ الْبَرْدَةِ

من تذكر جيرانى بذي سلم	خضت السهاد باجفان فلم تنم
ام من مزاجك منذ جاريت رفته	مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
ام هبت الريح من تلقاء كاظمة (١)	تطوي الفياقي وتعلو هامة الاطم (٢)
ام سحت السحب فانهاالت غوادقها	واومض البرق في الظلماء من اضم (٣)
فما لعينيك ان قلت اكيففا همما	جريا مع السيل او صبا مع الديم
وما للبك لا يلوي على رسن	وما لقلبك ان قلت استبق بهم
ايحسب الصب ان الحب منكنتم	ما الحب فيه سوى نار على علم
كيف انضواء الهوى والحال واضحة	ما بين منسجم منه ومضطرم
لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل	ولم تقف عند حديه ولم تقم
ولا استرقك من وادي النقاارج	ولا ارقى لذكر البان والعلم
ولا اعارتك لوني عبرة وضوء	سجعات ورقاء بين الايك والاكم
ولا انتفضت انتفاض الطير حين جرت	ذكرى الخيام وذكرى ساكني الخيم

(١) كاظمة موضع في الحجاز (٢) الاطم لمرتفعات (٣) اضم

وادي دون المدينة

فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت
سبيلك سيما المعنى حيثما انضحت
واثبت الوجد حظني بركة وضني
خطان خطأ ولا تريب وارتما
نعم سرى طيف من اهوى فارقتي
يهوى الخيال فيعرو لذتي كسدر
بالأثمى في الهوى العذري معذرة
اني ابن عذرة في وجدي فخذلا هدي
عندك حالي لا سرى بهستتر
لا للشفاء انك ماشي في اذعته
محضتني النصيح لكن لست اسمعه
ان المحب غريق في صبابته
اني اتهمت نصيح الشيب في عدل
وليس يحسن ان القالا متهما
فان امارتي بالسوء ما اتعظت
ولا استفاقت الى ان زعزت خلعا
ولا اعدت من الفعل الجليل قري
من لي بايقاظها للانتبال الى
لو كنت اعلم اني ما اوقره
لكنني لم أشأ صنع الخليع ولا

سأمر لك الشهب في اجوائها النتم
به عليك ردود الدمع والسقم
مما استقر بغير اللفظ والكلم
مثل البهار على خديك والعنم
حتى أرقى عليه دمعي ودمي
والحب يعترض اللذات بالالم
للجانين فلسنا من ذوي رحم
منى اليك ولو انصفت لم تلم
في الحى ما دمت في الاحياء وفي الهم
عن الوشاة ولا دائي بمنحسم
اذ ليس غير الهوى عندي بمنفهم
ان المحب عن العذال في صمم
والحال فاضحتي في بيضه الهجم
والشيب ابعث في نصيح عن التهم
كلا بمنفسخ منها ومنخرم
من جعلها بنذير الشيب والهرم
شرطي حكم من الاكدار منبرم
ضيف الم براسي غير محتشم
ما كنت عن شارب اعفو وعن لم
كتمت سرا بدا لي منه بالكتم

ادب الامير شكيب ارسلان

دراسة - تحليل - نقد

(١) بقلم الاديب الاستاذ احمد مختار الوزير مدرس
فن التعليم وعلم النفس بجامعة الزيتونة

في عالم الادب العربي الحديث تشع اسماء ذوي المواهب العقلية اشعاعاً خاطفاً وفي ما يكون من هالات هذا النور تبدو شخصيات تلك الاسماء اخاذلة باهرة وفي انعكاس فيض الاشعاع النوراني على عين الناظرين الى تلك الشخصيات آيات التحدى الغالب القهار ناطقة بالقدرة مرددة « فارجع البصر هل ترى من فتور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئاً وهو حسير »

كذلك ينشا الاذعان لفتنة الاعجاب وشعور الاجلال وكذلك يكون الاكبار والتعظيم لتلك الشخصيات المتجلية في محاريب التقديس . فاذا نفوذها يطغى ساطعانه ويستبد تأثيره وانها لكذلك ما تزال ترتفع وتسامى وما ارتفعت او تسامت الا ازدادت منعة وازداد نفوذها استقواء واستبدادها تأثيراً عميقاً ولا ترى مع هذا كله الا ما هو حادث ولا بد من تواضع ملكة النقد معاملة وانتقاء لهؤلاء الاعلام البارزين الذين اصبحوا ولا مبرر لابتعاد النقدان يتناول انتاجهم بالتصحيح والترجيح الا هذا النفوذ العتيد الذي مكن لهم من ان يعيشوا في عصمة الاعجاب، فلا تطاول في الميادين بنودهم ولا تتسور عليهم من الحذر حدودهم وان امير البيان الامير شكيب ارسلان لمن اخص هؤلاء الاعلام الذين شغلنا الاعجاب بهم عن التصدي لنقدهم . ولولا ان الموت قد اسلم اثاره ليد التاريخ وهو اصدق حكم وممكن من انتاجه للزمن وهو اصدق ممنحن فما كنا نجد الي نقد لا هذا السبيل .

ونحن لا نحتاج الى تلمس ما نتقدم به بين يدي الحديث عن ادب الامير شكيب ارسلان فقد كشفنا ذلك انبثق اسمه ساطعا . وتجلي شخصيته صاعدة وذبوع بيانه ذبوعا بعيد المدى في المشرق والمغرب ففى كل افاق البلاد العربية لا بد انك واجد ما يستوجب منك التعرف والمخالطة الى عقل امير البيان وعواطفه بل لا بد انك واجد نفسك مملوءة افعابا مملوءة اجلالا لشخصية الامير ولو انك لم تقرا له الا القليل ففى هذا القليل ما يبيح لعدوى التأثير ان تاخذك اخذا لمعرفة شخصية شكيب ارسلان والاذعان لها والانقياد لسلطان نفوذها وان شخصية هذا شأنها وسعت التاريخ شهرتها ما يستغرق اجيال ما قبل الحرب الكونية وما بعدها الى هذا الحرب الذرية الاخيرة لمهى شخصية جديرة ان يتهيا العقل لمواجهة صعوبة التفكير بشأن اسباب عظمها اكثر من ان يتهيا لامر ماخر يعنى به بين يدي الحديث عنها وعن تراثها الفكري والعاطفي الذي يتألف من اضافته الى غير ابرهان الدلالة على ان نسق الحياة كان ينتظم الامة العربية لما يديه اعلامها من انتاج وابداع .

فبأي الاسباب الوثيقة ترتبط شهرة هذا الشخصية ؟

قد يكون في الذي افاض فيه القول الاستاذ الفاضل من المعاني الماجدة ما ينكشف به سبب هذه الشهرة من منذ نشأة الامير شكيب الاولى

فان في ارومة النسب الكريمة التي ينحدر منها هذا الامير العربي وفي السلسلة المحفوظة من الاجداد التي تصل بينه وبين النعمان ابن المنذر مظهرا عظيما من اتصال العزلة العربية حاضرها بغابرها وارتباط السؤدد سابقه بلاحقه واسترسال الكفاح العربي في سبيل التحرير قديما وحديثا . . .

فقد اتصل مجد آل النعمان بن المنذر بعظمة الفتوح الاسلامية واستمروا في طليعة الغزاة المسلمين كامل العهد الاموي ثم كانوا من اعيان اعضاء الدولة العباسية وولاة المقاطعات الشامية في نواحي بيروت واشتهر منهم الامير ارسلان بن مالك في عهد ابي جعفر المنصور وظهرت بطولتهم على اشرف احوالها في دفاعهم ضد

الفرنجة في الحروب الصليبية ثم في تعزيز الخلافة العثمانية وتسلسلات امارتهم واستقرت سيادتهم في قصبة الشويقات من جبل لبنان التي ولد بها فقيدنا العظيم الامير شكيب . »

ففى هذا البيت المعمور الذي عرف رجاله بحسن البلاء في اهل المشاهدة وعرف رجاله بالاخلاص وجميل الرعاية لحرمان السيادة لهم وعليهم نشا الامير شكيب نشأة اشاعت في اعماق نفسه الغضة سرا رفيقا ولكنه عظيم في ايقاظ كوامن هذا النفس الناشئة ومضمراتها واثارتها اخص كفاءاتها والتمكين لهذا وتلك ان تستمددا بدا من اصفى الروادف ما يكون به الاحياء والايحاء فكانت لهذا مقومات السيادة مهياً لها في شخصية شكيب الطفل وشخصية شكيب الشاب من بعد ذلك السر الوراثي الرفيق ما تحفزت به للظهور العاجل فاذا الشعور بالعظمة هو ما كان يملأ قلب هذا الشاب تفاؤلا واذا الشعور بالعظمة هو ما كان يوطد لهذا الشاب ان يضع قدميه في مبتدا طريق مخفوف بالمخاطر ولكنه طريق المجد والفخر على كل حال .

وخطا الامير شكيب الخطوات الاولى بهذا السبيل قوي الثقة بحكمة عقله قوي الثقة بسيادته شخصيته قوي الثقة بصدق تفاؤله بما ينتظره في مستقبله . قوي الثقة بشجاعته وشدة صبره وتجلده قوي الثقة ابدا بفنه واقتداره فيه ومهما كان شأن هذه الخطوات الاولى في ثباتها ونسق اطرادها فان الاعتقاد يكاد يثبت في النفس بانها كانت خطوات ناجحة اذ لا ادعى للنجاح من النجاح . .

وانه لموضوع طريف جدا ان نتعرف كيف استخدم هذا الاديب العظيم مواهبه في بداءة سيره بسبيل العظمة ولكنه برغم طرافة الموضوع بحد ذاته فاننا نرتد عنه في احبان كثيرة منظرين استدراك ما فاننا من علم المفصلات التي نتناول بوصفها الصادق تلك الازمنة والامكنة . وما يتخللها من الحوادث التي كانت موطن الملابس المتصلة اتصالا وثيقا بقريحة الامير وفنه الفكري والعاطفي فانه ما من حادثة عابرة في زمانها ومكانها الا ولها باعتبار اتصالها بقوة شعوره المرهف تاثير في

كوته البطن في نفسه المهيأة الحس لقبول ذلك الاثر والامتزاج به فمن صفاء تلك الآثار جميعها ومن قوة الامتزاج بها جميعها يكون ينبوع الفيض المتدفق بالمعاني والخواطر والافكار والعقائد هنالك يكون للأديب العظيم من نفسه جانب يسمو به عن الاحياء ولكنه يشرف من منافذ العالية على مضمرات اسرار الاحياء كما يبلغ به ان يتخذ من صميم الحياة العابرة سلوته الدائمة كما يبلغ به ان يتخذ من صميم الحياة العابرة مواضع فنه وهكذا تنبثق انوار رسالته تعلن للاحياء الحق ما كان منهم لتشوف الى الاذعان وتعلن للاحياء الخير ما كان منهم النزوع الى الاقتداء وتعلن للاحياء الجمال ما كان منهم الاقبال على بدائع الجمال . تلك حياة الاديب في اعتبار لا بالوجود واعتبار الوجود بفنه فيما ينبغي ان يكون عليه في العقيدة والمنهج والعمل

واثن كنا نجهل نوع تلك المفصلات المعبرة عن تجارب ملاساته للحياة فان الحوادث التي شهدناها وراز غمارها والتي كان تأثيرها عليه قويا جدا ليست من الحوادث الضيقة الحدود او الخفية المعالم في سفر التاريخ فهي حوادث امة لها في وجودها القائم في شطر عظيم من هذه الدنيا حضارة روحية ومادية لها دينها واخلاقها وتقاليدها وعاداتها ولغتها وبياناتها وفنها فيه ولها سياسة حكمها ونظام مشروعاتها وصناعات عمرانها وطرز مرافق معاشها تلك هي الامة العربية الشرقية في حادث اتصالها بالامم الاروية الغربية

ان حادث هذا الاتصال القديم الجديد المنصرم المؤتلف لهو الحادث الذي مس بفواعل مواجته في طور الاخير خلال القرن التاسع عشر كيان الامة العربية فتجمعت كل اصداء هذا المس العنيف في الصميم المهيا من قلب اديتنا الامير وعقله فاقبل بكليته في استجاباته لهذا الاصداء الهائفة التي ملات نفسه بجملجلة رجوعها الدائم اقبالا خلص به الي ان يكون في بدئه ومنتهاه مقيد المصادر والموارد بكل ما يتعلق بقضية اتصال الشرق بالغرب فما من جانب من جوانب قضية هذا الاتصال الا وله من الامير اقبال وفيما يعنيه ويخصه من بيان الامير مقال ولسوف نعرض لطائفة من هذه الجوانب في مباحث نقدنا المقالات الامير من حيث البيان وفن التحرير . (يتبع)

مقومات الرأي الصحيح

بقلم العالم الشيخ التهامي الزهار المدرس بالجامعة الزيتونية

أشد ما يحرص عليه الانسان في هاته الحياة ان يكون ذا رأي صائب وفكر
 ناقب ولذا يجتهد ما امكنه لجمع شتات المعرفة ليكون حكمه على الاشياء صحيحا
 وبعده عن الخطا والزلل ثابتا ولكن الاخطاء لا تنفك تتعاور الافراد والجماعات
 فالامتحان صعب ، والنتائج المترتبة عن الاصابة بمحودة العاقبة والاختفاء تخلف آثارها
 قوّة وضعا فكم من غلطة اوقعت الفرد في الهوان المستمر واودت بحياة اجيال ودكت
 معالم . ولذا وجب على المستيرين ان يكون رأيهم مشهودا له بالصحة وبعد النظر
 لتحقيق المصلحة العليا لمصلحة الجميع ولكن ما هي الوسيلة او الوسائل التي يمكن بها
 بتقريب الخطى حتى يقع تلافى اكثر ما يمكن من الزلل لان تلافى الجميع كانه عادي
 حيز الامكان البعيد . الجواب ان السبيل الى ذلك المعرفة الصحيحة ، والتربية الصالحة
 فالمعرفة تكون بتوسيع الدائرة بمختلف العلوم التي تعين على جعل الانسان يفكر
 تفكيراً واقعياً يحسب لكل عمل يريد الاقدام عليه حسابه فينظر في كل عمل قبل
 الاقدام عليه الى النتائج المترتبة عنه وبهيء لتحقيقه ما يناسبه من الاعدادات . على ان
 تكون عاقبته هي مبعث المقدمات فلا يكون سطحي التفكير كثير الاحلام
 تاخذه بهرجة المظاهر ويفعل عن امر البواطن فيضيع جهده ويخف وزنه ولا يفيد مجتمعا
 ينتسب اليه . واذا ما عجز وساءت حاله ينقلب شره عليه فلا يلبث ان يمس القوم
 طائف من اخفاقه لان المجموع يسعد بقيام افراده بما ينفع ويفيد لا بما يضر ويشين .
 وثاني الاسباب التربوية الصحيحة وههنا المعضلة الكبرى والمشكل الكبير لان التربية
 عندنا اختلفت طرقها وتشعبت مسالكها فالتربية القويمة تقوم على ايجاد اناس
 مستقيمي الاخلاق تنزع منهم الانانية وتعجب اليهم ايتاء الخير وتجعلهم ينظرون في
 اعمالهم الى المصلحة العليا فتفنى المصلحة الذاتية عندهم في المصلحة العامة التي هي في

حقيقة الامر آيلة الى مصلحة الافراد .

ولا اعني بالمصلحة الفردية المصلحة المادية فحسب بل تلك الاماني التي تزين للنفس حب السلطة والحياة واحتلال المناصب .

فاذا ما لقن النشء محبة المنظمة الحقيقية المتمثلة في المثل السكاملة التي مردها الى استعذاب القيام بالواجب يتكون في الامة نشء متحل باهم الاخلاق الصحيحة من حب للعمل المتحرر متحل بسعة الصدر فينبذ كل ما من شأنه عرقلة اعمال غيره ويسعى في التعاون مع بعضه لخير الوطن والامة لا فرق بين ان تكون الاعمال اديبة او مادية اذا ما كان عندنا نشء متحل بمثل هاته الصفات يكون حقا عظيما وان لم يكن في منصب الرئاسة او في منصب الادارة لان الكفاءة والاخلاق الكريمة تجعلانه في صف المرشحين ليشغل مناصب الرعاية بحسن سلوكه ومقدرته اللذين يعثان الاعجاب والتقدير واذا بعظمة المظهر اعنى عظمة السلطة والجاه تمد اليه اعناقها وفي متناوله الامساك بناصيتها .

واذا ما اختلفت طرق التثقيف وسبل التربية من حيث التوجيه والشعور توجدت عقول مختلفة التقدير وتولدت عنها بحكم الضرورة آراء متضادة فيكون الاصطدام ولاجل الانتصار تكثر المجادلات ومنها ينتقل الى الاصطدامات ويتغلب - وهو امر طبيعي - من كان اكثر تاثيرا واغوى عصبية . والواجب على من يشعر انه على الحق ان يعترف بقوة حججه ويسعى في تكثير افراده ويتخذ الاقناع بالحجة والمجادلة والتي هي احسن وسيلة لان التغلب بالقوة لا يزرع الا الشجواء وما يسكت المخالف الا الى حين لان الظروف هي التي تملي على الانسان المهادة الوقتية واما امتلاك القلوب فليس سبيله الا القوة في الحجة واثير المصلحة العامة على الخاصة فينتشر بين الناس الامن وتعذب الحياة وتسكن النفوس



ابن تيمية

نسبه ومولده

في حرّان بالوطن العراقي وفي يوم الاثنين عاشر شهر ربيع الاول سنة ٦٦١ هـ ، ولد ابو العباس احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن خضر بن محمد بن الخضر بن علي بن عبد الله بن تيمية تقي الدين

فكان موضوع فرح لابويه واخوته في ذلك الوقت الهائج اذ العهد بالمغول يكسحون بغداد عاصمة العراق والمدائن التي تقع على الطريق المؤدية الى الشام قريبة الاكتساح ومن اجل ذلك كان الناس كلهم في فزع وخوف لا حديث لهم غير حديث الحرب والمغول فاذا ما فاجأ عائلة من تلك العائلات المروعة مثل مولود او رجوع غائب ميؤوس منه ففي ذلك عزاء عما يتتابع من احوال وقد يكون المولود في ذلك الزمن وقرأ تنوء به كواهل الاولياء ولكنه وقر تشفع له الآمال التي يبعثها في الانفس والحيالة الغضة الباكرة التي ينفج بها الافئدة

ولفظه « ابن تيمية » كنية جدلا محمد بن الخضر ووجه تسميته بها ما روى من انه كان له ام واعظة تسمى تيمية فدعى باسمها وقيل غير هذا وهو انه حج عاما فمر على تيماء فصادف ان رأى هناك طفلة صغيرة خرجت من خباء وكان قد خلف زوجته حاملا فلما رجع الى حران وجدها ولدت بنتا فنظر اليها وقال مدغدا : يا تيمية . فلقب بذلك وسرت لقبا لكل من تلاه من البنين والاحفاد

وتوارث الالقاب والكنى في ذلك العصر بالخصوص غير بدع من الامر والظن انهم يرعون ذلك لامور منها :

ان في الكنى والالقب ملاحظة كانت هي السبب في التكنية والتلقب وهذا الملاحظة قد يعزى على من ينسبون الى اصحابها ان تزول وتضمحل فيعمدون الى اضافة رموزها للفروع حفظا لها وتفاوتا ان يكون للفروع نصيب منها ومنها انهم كانوا ينسبون والالقب والكنى مما يساعد على الاحتفاظ بشجرات الاحساب، والانساب

ومنها حرص الكثير على تخليد الاصول بابرز الرموز التي كانوا بشهرون بها . وتدل على معنى بارز من المعاني التي كانوا يقومون بها ومهما يكن من امر فشان « ابن تيمية » من اسرة الشيخ ابي العباس تقى الدين غير مستهاف به

فقد كانت اسرته اسرة علم وورع وفضل فليس من الغريب ان كان آباؤه يتفاملون بها ان تحفظ الابناء ايضا سلسلتهم في علم وورع وفضل .

انتقال اهل الشام :

الغالب في الاشاعة متى فشت وعظم امرها انها لا تليث ان تتحقق كذلك حديث الحرب في البقاع التي تبعد عن بغداد المفتوحة في ذلك الزمن بدا يحدث الشيء الكثير منه رويدا رويدا وما هو الاعام او بعضه حتى روع الملا فلم يقيقوا الا وقد شقت قوافلهم الى بلاد الشام اميالا واميالا ومن تلك القوافل قافلة ابن تيمية الصبي

وفي حدود سنة ٦٦٧ هـ وصلت اسرة ابن تيمية الى دمشق بعد سفر شاق

مبهد ولم يكن لتقي الدين غير ست سنوات

تعلّم

فكان من الطبيعي لوالد عالم حريص على ان ينجب خلفا صالحا يخلد له وقد احسن بكبر وضعف ولمس في ابنه مواهب واستعدادا طيبا ان يسلمه

الى مدرسة من المدارس تحقق له منيته فاودعه الى جلة من مشايخ دمشق يسمع عنهم مبادئه وما ان احس الطفل في نفسه رغبة في العلوم الدينية وكان حنبلياً حتى التحق بالمدرسة السكرية التي تقتفي المذهب الحنبلي والتي يقوم بالتدريس فيها نخبة من مشايخ هذا المذهب منهم الشيخ ابن دقيق العيد والشيخ كمال الدين الزمלקاني فاقبل على التفسير اقبالا واحكم الحديث واصول الفقه فكان من امره ان علا صيته وحسب له العلماء من مشايخه وغيرهم حسابه لما كان يبهرهم به من ذكاه وحافضة وسرعة ادراك كل ذلك ولم يكن له من العمر غير خمسة عشر سنة اودون ثم غادر المدرسة وقد صلب عوده وتمكن من المواد التي درسها في الدين تمكننا اهله الى ان يكون مفتي دمشق وله اذ ذاك من العمر سبعة عشر عاما ومن ثم شرع في امداد الطلاب والعلماء بابحاثه التي تضم فتاوا ومسائله التي يرى من الخير نشرها في هذا الزمن الذي ~~كثرت فيه~~ الادعياء حتى التوت مسارب الحق واليقين ثم توفي والداه وهو ابن نحو من عشرين سنة فكان خلفا صالحا من اكابر الحنابلة . وما ان بلغ الثلاثين من عمره حتى انتهت اليه الامامة في العلم

الطوار هيأة

ومن هنا تبدأ حياته العملية في اعتف ما يبدو فيه صراع بين انسان سلفي صادق العقيدة الدينية حريص على توطيد معالمها وبين طرائق غلا لا يقبلون في النصوص تقلب من يحاول ان يوجد مبررات لما تمليه عليه آهواؤا او منبهات المناسبات الموقوتة وفي اقصى ما يظهر فيه صدام بين شيخ الاسلام شاعر بتبعة الدين والمسلمين عليه محب بكل قوا لا ان تكون كلمة الله هي العليا وبين قوم مهاجرين لا دين لهم ولا قيم .

الطور الاول من سنة ٦٩٨ الى سنة ٧٠٥

فهو في هذا الحين مقابل لعدوين احدهما خارجي والآخر داخلي اما عدولا خارجي فهو التتار الذين في حملة تطهيرهم التي سبقت الاشارة اليها والتي بدأت طوايرهم تمس الارض الشامية مما يلي العراق فمن المعلوم ان ابن تيمية من اولئك اللاجئين المروعين في املاكم وفرارهم ونفسية اللاجئ على نصيب وافر من الحرارة التي تدفعه الى الثار من مروءة وخصوصا متى كان اللاجئ في رجل دين يرى نفسه مسؤولة عن كل ما يصيب الاسلام من خطر كابن تيمية

ومن اجل ذلك قام الشيخ في ذلك الوقت قيام بطل مدرب على الحيل والسيوف وقائد مرن على قيادة الجيوش وقيام واعظ يعرف ما يعظ الناس به ومحرض خبايا اساليب التحريض . فكان منه ان توجه الى مصر مركز القوة الاسلامية ليستصرخ اركان الدولة ويحثهم على الجهاد في سبيل الله مستعملا في ذلك ادلة الدينونة التي يحكم استعمالها ثم عاد بعد ان اتم تمهيدا الى دمشق قائما بمثل ما قام به في الديار المصرية من اهاية وتحريض ولم يكثف الشيخ بهذا ولو اكتفى لكان قد ادى كل ما عليه كشيخ للاسلام ولكنه ابى الا ان يعجزوا هذا الحد الى الساحة حيث يقدم مثلا لما قام به في جولات استنهاضه فيتغلد السيف ويمتطى الجواد ويقابل التتار وجها لوجه ويساجلهم سهما بسهم فكان منه ان حفر وقعة شقحب المشهورة سنة ٧٠٢ هـ التي كتب فيها النصر للمسلمين . وهذا الظاهرة مما يدعونا الى الالفات اليها الفات ا كبار من رجل دين في عصر كعصر الماليك .

فرجل الدين في ذلك الوقت كان الرجل المخوف عنه المدافع عن حوضه البعيد عن ميادين القتال وقصارا في عمله ان يكتب أو يفتي أو يدرس في جامع

او مدرسة اما ان يصطف من بين العساكر يواجه الامنة والرماح فهذا تكليف لا مبرر له حري به صاحب الفاس والمطرفة والبضاعة . ومع هذا فاننا نجد ابن تيمية في هذا الصدد من الداعين لا المدعويين والمدافعين لا المدافع عنهم . وهذا راجع فيما اعتقد الى نشأة اللاجئ المكاروب والى هضمه للدين الاسلامي وفرط كلفه بتحقيق تعاليمه واتقداؤه بالرسول صلى الله عليه وسلم ثم فرط اهجابه بالخلفاء الراشدين . فقد كان ابن تيمية الرجل السني الصرف المذهب في سنيته المحافظ على شعائرها . واما عدولا الداخلي فؤائلك الفرق المتشعبة من نصريه وباطنية ورافضة التي تفكر بلبوس الدين وتسمى لنفسها على حساب المبادئ والعقائد ومن السهل جدا ان تنجح هذه الفرق في مساعيها في زمن مهين لكل ناعق كزمن المماليك ولا حاجة بنا ان نطيل بالتكلم عن حالة العصر ف فيما تقدم لنا غنى عن الاطالة

ولكننا ونحن نساير رجل علم في مناهضاته المختلفة لهذا الطوائف المتبعة نشير الى شيء ذلك ان التتار وان ضعفوا في موقعة عين جالوت ووقعة شمشجب التي شهدها ابن تيمية الا ان انصارهم وانصار المسيحية المنتشرين في البلاد الاسلامية في سعي دائب الى تقويض السلطنة الاسلامية وتمكين المغول ومن هؤلاء الانصار الطوائف التي ذكرت كما يعتقد ابن تيمية . ومن هنا نشبت ان الشيخ لم يحارب اصحاب هذا الطوائف لانهم اعداء ما يسميه عقيدا اسلامية فقط وانما لانه يعتبرهم الموالين للاعداء الاجانب والاصل لما يقاسيه العالم الاسلامي من تحد و هجوم كما يقول في رسالة بحثها الى الملك الناصر في شان الرافضة : « وذلك ان هؤلاء (يعني الرافضة) جنسهم من المفسدين في امر الدنيا والدين . فان المسلمين عندهم كفار مرتدون ولهذا السبب يقدمون الفرنجة والترك على اهل القرمان والايمان ولما قدم التتار الى البلاد وفعلوا بمسكر المسلمين ما لا يحصى من الفساد فرحوا المجيء التتارهم وسائر اهل هذا المذهب الملعون وهذه الطائفة كانت من اعظم الاسباب في دخول جنكيز خان الى بلاد الاسلام وفي استيلا هولاء على بغداد . » (يتبع) حسين النياوي

المجلة الزيتونية

المدير

نجيب الشاذلي القاهني

المدرس من الطبقة الاولى بجامعة الزيتونية

رئيس التحرير :

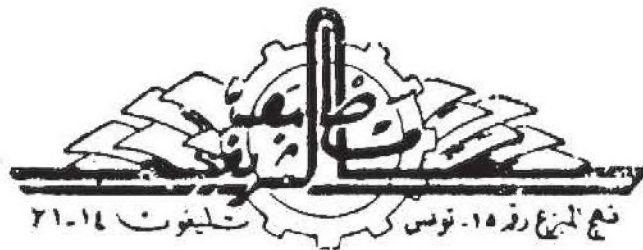
محمد المختار بن محمود

المفتي الحنفي

الادارة نهج ابن محمود رقم ٦ بتونس تليفون ٤٦ - ٢٩

قبينة الاشتراك عمده سنة الف فرنك يخضع الربع لتلازمة المعاهد العلمية

نمن الجزء : مائة فرنك



تونس في

١٣٧١ - ١٩٥٢